



Проект, который нужен городу

Юрий Николаев

ТОАЗ рассказал жителям Тольятти о строительстве третьего агрегата карбамида в 2020 году. Новое производство – одна из ключевых строек региона, которую не остановила даже пандемия.

С чего всё начиналось

Встреча состоялась в ДК ТОАЗа, где с горожанами обща-

лись заместитель директора по экономике и финансам по инвестициям Александр Постнов и директор по технической политике Виктор Казачков.

Презентация получилась интересной, а статистика событий, которую отображала презентация, добавила фактуры. Но прежде чем приступать к подведению итогов за 2020 год, спикеры напомнили про основные вехи проекта «Третий агрегат карбамида». В 2016 году прошли публичные слушания по оценке воздействия

будущего производства на окружающую среду, тогда же ТОАЗ получил положительное заключение государственной экспертизы и разрешение на строительство. Следующие два года разрабатывали документацию, вели поиск финансирования. В итоге инвестиции в проект превысили 25 млрд рублей. Тольяттиазот строит новый агрегат на собственные средства и привлекает кредит: кредитное соглашение с синдикатом банков Commerzbank AG и Landesbank Baden-Württemberg

подписано на сумму 180 млн евро. Генеральным подрядчиком строительства выбрали швейцарскую компанию «Казале Проект», субподрядчиками стали компании из Самарской области и близлежащих регионов. Стройка стартовала осенью 2018 года.

Пандемия не остановила стройку

Теперь о событиях 2020 года. Казачков и Постнов подтвердили, что прошедший год, несмотря на

все его вызовы и сложности, стал для строительства результативным. В первом квартале темпы замедлились: были отложены поставки оборудования из-за рубежа, потребовалась замена субподрядчиков – иностранные специалисты не смогли въехать в страну для работы. В свою очередь, местные компании оперативно заняли вакантные позиции и в кратчайшие сроки мобилизовали рабочие и технические ресурсы.

(Окончание на с. 2).

НОВОСТИ

В ОТРАСЛИ

Завод «Акрон» планирует увеличить выпуск аммиака. Предприятие (входит в группу «Акрон») планирует провести реконструкцию двух агрегатов синтеза аммиака и уже выбрало подрядчика, который поставит для них оборудование. Мощность каждого вырастет более чем на 30% и достигнет 2,3 тыс тонн в сутки. На «Акроне» работают три агрегата синтеза аммиака, первый из которых был запущен в 1975 году, второй – в 1979-м. Именно их будут реконструировать, пишет портал Fertilizerdaily.ru. Первый этап обновления завод намерен завершить в 2023 году. Помимо аммиака, «Акрон» производит аммиачную селитру, карбамид и комплексные удобрения.

В ГОРОДЕ

Администрация Тольятти выделила 11,2 млн рублей на разработку проекта реконструкции для двух городских магистралей. Речь идет об улице Тополиной от Южного шоссе до 70 лет Октября и о Спортивной – от улицы Степана Разина до Юбилейной в восьмом квартале Автозаводского района. Протяженность участка, который предстоит реконструировать на улице Тополиной, – 800 метров, на Спортивной – 600 метров. Сейчас муниципальные власти ищут подрядчика, который выполнит инженерно-геологические, геодезические и экологические изыскания и разработает проект: строительство проездов, систем ливневой канализации, электроосвещения.

В ОБЛАСТИ

Владимир Путин одобрил создание в Самаре студенческого городка. Его могут начать строить в 2022 году. Организовать такой объект предложил студент Самарского университета Виктор Свиткин во время онлайн-встречи с президентом России, и глава государства включил проект в перечень своих поручений. В 2022-2030 годы в стране создадут сеть современных вузовских кампусов, в том числе в столице нашей губернии. Университетский городок станет комфортной средой для учёбы, общения и реализации разработок студентов и аспирантов. Кроме учебных корпусов и лабораторий, в нём будут кинотеатр, спортивные площадки и кафе.

ЦИФРА НОМЕРА

84%

оборудования для третьего агрегата карбамида уже поставили на ТОАЗ



В 20 крупнейших городах России подорожало вторичное жильё, сообщает агентство «РИА Недвижимость». Лидером по росту цен стал Нижний Новгород, где стоимость квадратного метра во «вторичке» выросла до 74,7 тыс рублей. На четвёртом месте – Санкт-Петербург – 145,3 тыс рублей, на двенадцатом – Москва с ценником 243,6 тыс рублей за «квадрат». Меньше всего за месяц «вторичка» подорожала в Тольятти, Саратове и Перми.

В ФОКУСЕ

Проект, который нужен городу

(Окончание. Начало на с. 1).

Стройка не останавливалась даже в самые сложные периоды пандемии, и на сегодня форс-мажор удалось преодолеть и выйти на прежние темпы строительства. Реализация проекта достигла экватора.

В 2020 году на проекте было задействовано 695 работников и 35 единиц строительной техники. На склады ТООАЗа поставили уже 84% оборудования для будущего агрегата. На встрече рассказали о том, что на объекте в прошлом году завершили устройство фундаментов для основных зданий и корпусов, выполнили основной объем земляных работ и монтажа подземных инженерных коммуникаций.

Красноречивы цифры. На площадке завода разработали более 40 тысяч кубометров грунта, смонтировали почти четыре километра подземных трубопроводов и 651 сваю под фундаменты. Масштабные работы вели и над уровнем земли: грануляционная башня стала одним из самых высоких строений в Тольятти – 107 метров.

Общий вес 48 позиций оборудования, смонтированного в 2020 году, составляет полторы тысячи тонн. Рекордсмен здесь – 350-тонный реактор синтеза. Из важных аппаратов уже заняли свое место колонны дистилляции и гидролизёр – они хорошо видны с любой точки в западной части агрегата.

Производство – не только оборудование. Это еще комплекс зданий и сооружений, эстакады. В 2020 году смонтировали 90% металлоконструкций на межцеховой эстакаде №3, а всего на объекте – более 15 тысяч кубометров железобетонных и почти 3500 тонн металлических конструкций.

Больше агрегатов – меньше выбросов

Тольяттиазот создает современное экологичное производство, проектанты и строители третьего агрегата карбамида позаботились об этом. Подтверждением стали положительные заключения государственной экологической и главной государственной экспертизы, полученные дважды: в 2018 и 2020 годах.

Вот конкретика. Технологическая цепочка агрегата спроектирована таким образом, что после ввода нового агрегата ТООАЗ сократит объем выбросов углекислого газа в атмосферу. Говоря языком специалистов, степень очистки выбросов от агрегата будет достигать 93%. И парадокса в этом нет: именно так устроены современные производства. Фактически отходы агрегатов аммиака – углекислый газ – станут сырьем для выпуска ценного минерального удобрения – карбамида. Все объекты оснастят автоматическими средствами измерения и учёта показателей выбросов, многоступенчатой защитой от нештатных ситуаций. Стоки с агрегата прой-

дут восемь степеней очистки, и все отходы производства будут утилизировать, обезвреживать и захоранивать специализированные организации.

– Нужно отдать должное проектировщикам ТООАЗа, которые сорок с лишним лет назад настолько удачно расположили наш завод по отношению к Тольятти, – уточнил Виктор Казачков. – От завода до ближайшего жилого района – 12 км. Роза ветров показывает: большую часть дней в году ветры дуют в обратном от города направлении. Санитарно-защитная зона ТООАЗа составляет два километра, и уже на ее границе не фиксируют ни одного превышения по выбросам в воздух. Это подтверждает независимая государственная лаборатория.

Безопасность прежде всего

На стройплощадке, расположенной на действующем заводе, внедрили систему безопасной организации работ, на проекте 16 специалистов по охране труда. Руководители строительства участвовали в 41 инспекции, еще 180 рейдов провели специалисты по охране труда, технике безопасности и охране окружающей среды. На момент презентации 98,8 процента выявленных нарушений уже устранили. Более 20 тысяч человеко-часов заняли инструктажи и обучение персонала, в 2020-м прошли учения пожарных и спасателей ТООАЗа с компаниями-субподрядчиками.

В интересах общества

Третий агрегат карбамида – социально значимый объект. Из 700 человек на стройке 90% – жители Тольятти и Самарской области. После ввода в строй производства высокооплачиваемую работу получают еще около 80 человек. Агрегат будут обслуживать в том числе подрядные организации, а это еще сотни рабочих мест в местных фирмах.

Что мы получим в 2022 году? Проектная мощность нового агрегата составит 2200 тонн карба-

мида в сутки. С пуском производства ТООАЗ более чем на 70% (!) увеличит свои мощности по выпуску карбамида. Власти Тольятти радует то, что город получит новые рабочие места, увеличатся отчисления в бюджеты всех уровней, в том числе в городской и региональный. Жители города спокойны, потому что агрегат №3 на производстве карбамида, оснащенный по последнему слову техники, будет экономичным и экологичным. И даже способствует уменьшению выбросов в атмосферу.

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Руководитель департамента экономического развития администрации Тольятти Елена Базаева:

– Тольяттиазот – значимая компания для города, региона и России. Один из ключевых производителей минеральных удобрений, крупный работодатель, несмотря на пандемию, продолжает строить новое производство. Инвестпроект очень важен, потому что это дополнительные рабочие места и отчисления в бюджет города. Для понимания скажу, что Тольяттиазот входит в топ-три налогоплательщиков Тольятти. ТООАЗ много помогает городу, реализует благотворительные и обучающие проекты, поддерживает культуру, развивает волонтерское движение.

Депутат Самарской губернской думы Владимир Дучев:

– Руководство ТООАЗа пригласило нас, жителей города, познакомиться с ходом строительства нового производства. Проект важен для города. Подчеркну, это высокооплачиваемые рабочие места. Радует, что увеличатся поступления в бюджет. Радует, что Тольяттиазот открыт к общению. Сейчас у людей возникает много вопросов по поводу охраны природы, а такие встречи помогают повышать экологическую грамотность населения. Знаю, что проект строительства третьего агрегата карбамида прошел все государственные согласования и будет отвечать требованиям экологии и безопасности.

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕГ

Тольяттиазот объявляет конкурс на позицию начальника цеха по производству карбамида (третий агрегат карбамида)

Структурное подразделение – производство карбамида (цех №09К).

Непосредственный руководитель – заместитель генерального директора – директор по производству.

Цель должности – организация эффективного и бесперебойного производства высококачественного гранулированного карбамида с обеспечением максимальной загрузки оборудования при безопасном ведении технологических процессов и соблюдении технологических регламентов, правил эксплуатации оборудования, расходных норм на основные ресурсы, требований промышленной, пожарной и экологической безопасности, производственного контроля и охраны труда

Сферы ответственности – производство карбамида.

- Требования к сотруднику:
 - высшее профессиональное образование (химический или технический профили),
 - опыт работы от пяти лет на инженерно-технических должностях,
 - знание требований действующего законодательства, технологических регламентов, внутренней НРД.

Профессиональные компетенции:

- ориентированность на результат,
- планирование,
- аналитика,
- умение быстро действовать в критических ситуациях.

Личностные характеристики:

- ответственность в принятии решений,
- управленческие навыки,
- самодисциплина,
- стрессоустойчивость.

Для участия в конкурсе необходимо:

- заполнить анкету (папка в СЭД «Директум»: служба по управлению персоналом/подбор и планирование персонала/анкета на внутренний конкурс),
- заполненную анкету направить в СЭД «Директум» или передать в сектор подбора персонала специалисту по подбору и адаптации Юлии Емельяшиной – до 16.04.2021 включительно.

Тел.: 60-16-39.

ТРЕТИЙ КАРБАМИД В ЦИФРАХ



ПРОЕКТИРОВАНИЕ



1410 т

СМОНТИРОВАНО ОБОРУДОВАНИЕ



651 свая

СМОНТИРОВАНА ПОД ФУНДАМЕНТЫ



ПОСТАВЛЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



44 162 м³

РАЗРАБОТАНО ГРУНТА



15 450 м³

СМОНТИРОВАНО БЕТОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ



СТРОИТЕЛЬСТВО



3843 м

СМОНТИРОВАНО ПОДЗЕМНОГО ТРУБОПРОВОДА



3409 т

СМОНТИРОВАНО МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

Речники на Волге

Навигация по Волге в Самаре откроется 7 апреля, сообщило региональное министерство транспорта. В новом навигационном сезоне взрослый билет до Рождествено будет стоить 83 рубля, до Винновки – 130, до Зольного – 150 рублей. Подрастут цены и на маршруты из Тольятти до Подваля и Усоля (навигация начнётся 24 апреля).

Прозрачные процессы

Видео, посвящённое цифровой трансформации на Тольяттиазоте, опубликовал официальный сайт Directum.

Спикером выступил заместитель генерального директора – директор по информационным технологиям Николай Пестерев. Он рассказал о внедрении на производстве системы электронного документооборота и её функционировании:

– Удалось сократить время на непродуктивное перемещение сотрудников – удобнее отправлять запросы в электронном виде, чем идти куда-то самому. Мы фиксируем все обращения в информационной системе, благодаря чему процессы стали прозрачными. Мы можем их отследить и при необходимости оптимизировать.

Николай Пестерев рассказал о функциях личного кабинета для сотрудников и инфокиосках, о планах IT-службы сделать личные кабинеты доступными с мобильных телефонов.

Ольга Тебенкова



корпорации

РА



Есть контакт!

В марте цех электроснабжения участвовал в пусконаладке новой системы АСУТП на четвёртом агрегате аммиака.

Электрики цеха №18 подключили автоматизированную систему управления технологическим процессом к высоковольтным ячейкам подстанции №7.

– Мы связали две разные системы и вместе с коллегами из смежных подразделений проверили их сопряжённую работу, – говорит старший мастер релейной защиты Василий Мишин. – Проще говоря, состыковали системы нашей микропроцессорной защиты и управления агрегатом, которая сможет контролировать высоковольтные ячейки. А сигналы наших схем теперь будут передавать на систему управления агрегата.

Проект обновления АСУТП обеспечит эффективность управления производством.

Ольга Тебенкова

Везти быстрее и больше

На железнодорожной станции «Азотная» продолжают капитальный ремонт, стартовавший в прошлом году.

– Наша цель – повысить пропускную способность, обеспечить безопасность для подвижного состава и бесперебойную поставку продукции завода потребителям, – рассказал Андрей Николаев – начальник участка путевого хозяйства из железнодорожного цеха.

Уже отремонтировали пять из железнодорожных путей и семь стрелочных переводов. В планах – заменить рельсы и шпалы ещё для семи путей и уложить три стрелочных перевода. Масштабный ремонт на станции «Азотная» подрядчик намерен завершить осенью, сообщили в цехе №17.

Татьяна Диулина



С ключами в кармане

Ещё 13 тоазовцев получили жильё в ведомственном доме на улице Новопромышленной.

С приходом весны заводчане, которые нуждались в улучшении жилищных условий, справят долгожданное новоселье. Номера квартир определила лотерея. Она прошла 26 марта в музее: каждый участник опускал руку в крутящийся барабан и вынимал номер будущей квартиры.

Напомним, программа выделения служебного жилья действует в компании с 2018 года, 180 наших коллег получили квартиры.

– В этом году работники Тольяттиазота продолжают въезжать в корпоративный дом. Кто может претендовать на ведомственные квадратные метры? Какие документы для этого нужны?

Эти и другие вопросы вы можете задать по телефонам: 17-55 и 17-45, – уточнили в отделе социального развития.

Татьяна Диулина

Дети нарисуют химиков

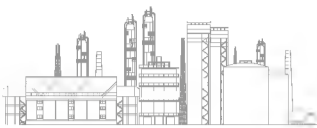
Для детей заводчан объявлен конкурс рисунка «Профессия моих родителей на ТОАЗе».

Что знают дети о заводских профессиях своих родителей? Обо всём расскажут их рисунки. В конкурсе могут участвовать дети тоазовцев от 4 до 14 лет. Есть несколько правил: все работы должны соответствовать тематике и быть выполнены в формате А3. В выборе материала и техники рисования ограничений нет. Но рисунки должны быть выполнены без помощи родителей или педагогов. Работы обязательно подписать с обратной стороны, указав фамилию, имя, отчество и возраст автора, название рисунка и данные родителя – фамилию, имя, отчество, цех и номер телефона для связи. Коллективные и анонимные рисунки к участию не допускают.

Работы на конкурс принимают в отделе социального развития – кабинет №2 в корпусе №101 – до 23 апреля. Тел.: 11-54, 17-55.

Татьяна Диулина





По данным опроса от портала Superjob, за десять лет число школьников, желающих поступить в вузы, сократилось в России вдвое. Десять лет назад эта доля составляла 80%. Каждый пятый старшеклассник планирует поступать в среднее профессиональное учебное заведение, каждый четвёртый ещё не определился. В вузах и колледжах самое популярное направление – информационные технологии.

НОВОСТИ ПРОИЗВОДСТВА



Переобулись на ходу

Юрий Николаев

На шестом агрегате аммиака заменили катализатор в низкотемпературном конвекторе углекислого газа при работающем оборудовании.

На Тольяттиазоте успешно практикуют технологически сложный и коммерчески выгодный способ перегрузки катализатора в низкотемпературном конвекторе – без остановки производства. Основные плюсы: агрегат аммиака продолжает вырабатывать товарный продукт, не требуются долгие и сложные процедуры остановки и пуска, исключен перерасход сырья – природного газа. В марте таким способом катализатор заменили на шестом агрегате, в 2017 году – на седьмом.

– Такая операция предусмотрена инструкцией на агрегатах «Кемико». Мы ее масштабировали на агрегаты АМ-76, имеем успешный опыт, – рассказал главный технолог Андрей Кобылин. – На шестом агрегате справились за 12 суток.

Андрей Вениаминович уточнил: для такой операции требуется разгрузить агрегат на 40% и внимательно следить за технологическими процессами. В первую очередь важно контролировать и поддерживать на нужных показателях содержание оксида углерода и температуру в аппарате метанирования.

– В таком режиме качество готовой продукции не страдает, – объясняет главный технолог. – Катализатор нужен, чтобы оксид углерода превратился в углекислый газ. Этот процесс проходит в две

ступени, катализатор же меняли только на финальной. Разгрузив агрегат, получили возможность заменить катализатор на второй ступени.

Чтобы перегрузить катализатор в низкотемпературном конвекторе, аппарат отсекают с помощью запорной арматуры, сбрасывают давление и отглушают, продувают от горючих веществ азотом.

– Использование метода выгрузки катализатора в среде азота значительно ускоряет работы, – объясняет Андрей Кобылин. – Если окислять катализатор, как это делали на заводе раньше, получится примерно на неделю дольше.

С выгрузкой 70 кубометров отработанного катализатора подрядчики – обученный персонал со спецоборудованием – справились за три дня. Демонтировали прижимную решетку, извлекли первый слой – керамические шары, затем при помощи вакуум-машин извлекли остатки катализатора. Оперативно – в течение четырех дней – загрузили новый катализатор, отмечает главный технолог ТООАЗа.

Остановка и пуск – всегда стресс для производства, затраты сырья и потеря времени. Поэтому перегрузку катализатора на работающем агрегате считают щадящим для производства процессом, а вот для технологического персонала это проверка на профессионализм и опыт. Главный технолог Андрей Кобылин отметил, что работники цеха №06А и их руководители полностью справились со своей задачей.

Летом 2021 года запланирована перегрузка катализатора на работающем производстве на седьмом агрегате аммиака.

ПРОМЫШЛЕННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Знания против рисков

Юрий Николаев

Февраль 2021 года стал самым массовым для группы уполномоченных по промышленной безопасности, действующей на ТООАЗе. Шестерых работников премируют на общую сумму более 100 тысяч рублей.

Куратор программы, ведущий специалист отдела внутреннего контроля Владислав Жудес подводит итоги за февраль 2021 года:

– Самыми продуктивными уполномоченными в феврале стали коллеги из службы заказчика ремонтов и отдела комплексного проектирования. Критических несоответствий требованиям

не выявили, замечания уже оперативно устраняют на производстве.

Напомним, программа стартовала в августе 2020 года. В месяц «улов» уполномоченных составлял в среднем по два-три нарушения. За обнаруженное критическое несоответствие требованиям норм промбезопасности уполномоченному полагается выплата в размере 5 тысяч рублей. За выявление опасного нарушения премия составляет тысячу, за не критичное – 100 рублей. Комиссия по итогам месяца определяет самых результативных уполномоченных. Им назначают премию от 10 до 50 тысяч рублей плюс к тем выплатам, которые они получают за обнаруженные нарушения.

Владислав Жудес уточнил, что информацию о каждом

обнаруженном нарушении передают директорам функциональных блоков. Их задача – оперативно организовать устранение недочетов.

– Мы отслеживаем статус каждого факта. Сложилась статистика из практики – на устранение требуется от нескольких недель до трех месяцев. Ничего не «зависает» надолго, – подчеркивает куратор программы. – Все потенциальные зоны риска, обнаруженные в предыдущих периодах, на данный момент устранены. Программа работает, приносит пользу заводу и тем, кто участвует в ней. Призываем уполномоченных не снижать активность: прогресс есть, и сейчас самое время – обеспечить переход к новому уровню промбезопасности на Тольяттиазоте.

НА ТОЛЬЯТТИАЗОТЕ ДЕЙСТВУЕТ ГРУППА УПОЛНОМОЧЕННЫХ ПО ПРОМЫШЛЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ



ДЛЯ ЧЕГО?

ЦЕЛЬ – повысить безопасность производства и привлечь весь коллектив.

«Народный аудит» позволяет решить важные задачи:

- определить зоны риска на технологической площадке;
- увеличить эффективность в обнаружении потенциальных угроз для промышленной безопасности;
- улучшить дисциплину на производстве.



ДЛЯ КОГО?

Каждый работник

ПАО «ТООАЗ», аттестованный по промышленной безопасности, может участвовать в работе уполномоченных.

Главный критерий – наличие действующей аттестации по промышленной безопасности.



МОНЕТИЗИРУЙ свои знания – получи дополнительный доход!

СИСТЕМА ПРЕМИРОВАНИЯ УПОЛНОМОЧЕННЫХ ПО ПРОМЫШЛЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ



КОМПАНИЯ ПОощряет МАТЕРИАЛЬНО ПОИСК И ВЫЯВЛЕНИЕ ЛЮБЫХ ВИДОВ НАРУШЕНИЙ

Размер вознаграждения за каждое выявленное нарушение:

- КРИТИЧНОЕ** – 5 000 рублей и 50 премиальных баллов.
- ОПАСНОЕ** – 1 000 рублей и 10 баллов.
- НЕОПАСНОЕ** – 100 рублей и 1 балл.

* *Однотипные нарушения, найденные на одном агрегате или в цехе, считаются одним нарушением.*



В СИСТЕМЕ ПРЕМИРОВАНИЯ ПРЕДУСМОТРЕН ЛИЧНЫЙ ЗАЧЕТ

По результатам каждого месяца троих уполномоченных по промышленной безопасности, набравших наибольшее количество баллов, дополнительно премируют:

- ПЕРВОЕ МЕСТО** – 50 000 рублей,
- ВТОРОЕ МЕСТО** – 20 000 рублей,
- ТРЕТЬЕ МЕСТО** – 10 000 рублей.

КАК СТАТЬ УПОЛНОМОЧЕННЫМ ПО ПРОМЫШЛЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ?



ПОДАТЬ ЗАЯВКУ, ГДЕ УКАЗАТЬ:

- фамилию, имя, отчество;
- должность;
- название цеха или отдела;
- область аттестации по промышленной безопасности.



КОНТАКТЫ:

по всем вопросам и предложениям обращаться к координатору программы Владиславу Жудесу – телефон: 32-45; электронная почта: jvu.audit@corpo.toaz.ru.



ТВОЯ ИДЕЯ РАБОТАЕТ

Чистить подано

Юрий Николаев

На очистных сооружениях экономят воду и оперативно обслуживают насосы: проект из цеха №15 признали лучшей реализованной идеей программы «ТИР. Твоя идея работает» за четвертый квартал 2020 года.

Авторами идеи «Монтаж трубопровода подачи технической воды от секции позиции №22/7 аэротенков к насосной станции №4 очистных сооружений» стали специалисты отдела производственного контроля (прим. авт.: на момент подачи идеи – слесарь-ремонтник цеха №15) Марат Музафаров и электрогазосварщик очистных сооружений Евгений Ляшков.

Марат Музафаров объяснил для газеты суть технической проблемы: чтобы оборудование в насосной станции №4 работало исправно, важно с четкой периодичностью промывать рабочее колесо насосов. Для этого раньше использовали хозяйственно-питьевую воду. Не вполне рационально, осознали коллеги, к тому же должного эффекта от такой уборки не было из-за недостаточного напора воды.



Идея была в том, чтобы подключиться к имеющемуся трубопроводу технической воды (это очищенная вода, которую сбрасывают в Волгу) и подвести ее к насосной станции. Регулируя давление техводы, можно тщательно отмыть грязь и осадки. Прямых затрат на реализацию проекта не потребовалось, а 100 метров труб, кото-

рые были в наличии, уложили своими силами.

– Трубопровод прокладывали открытым способом, и спецтехника для траншеи не потребовалась. Да и доступ к данной линии технической воды прямой, если вдруг потребует ее починить. Участки трубопровода за несколько дней состыковали

наши слесари и сварщик, – уточнил Марат.

Он заметил: идея была общая, витала в воздухе:

– Сам работал в насосной станции №4, был заинтересован в реализации задумки. Взят вместе с коллегой довести проект до ума, и инженеры в цехе нас поддержали.

НАШ БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Помним. Чтим

Ольга Тебенкова

Пока помним о тех, кто прошёл через Великую Отечественную, мы осознаём цену войны и мира. В прошлом году блок по связям с общественностью организовал на заводе фотовыставку – «Наш Бессмертный полк». Заводчане рассказали о 56 своих героях – родных и близких, которые сражались и трудились в то тяжёлое время. В мае 2021-го акция повторится, мы ждём участников.



Василий Митин

о дедушке. Он воевал на Северном Кавказе, дошёл до Берлина и был награжден орденом Красной Звезды, медалями за отвагу и боевые заслуги.

После войны с семьей он переехал в город. В Новокуйбышевске устроился на завод, при котором были сады, и продолжил работать агрономом.

Дедушка и бабушка Светланы Давыдовой, оператора котельной из цеха №06А, познакомились уже после войны, а в те страшные годы хлебнули лиха. Петр Чекунов воевал на Втором украинском фронте. Ушёл на войну молодым, здоровым парнем – вернулся без ноги. По словам друзей и родных, был человеком с сильным характером. Его наградили орденом Красной Звезды и медалью «За победу над Германией».



Пётр и Валентина Чекуновы

Когда началась война, бабушке Светланы – Валентине – было 16 лет. В военные годы она трудилась на заводе имени Масленникова – собирала снаряды. На заводе проработала потом всю жизнь.

– Дедушку живым не застала, а бабушка прожила 83 года. Она рассказывала про войну со слезами на глазах. Голод, холод, неделями не выходили из цехов на заводе. Люди на работе падали в обмороки и умирали, – делится Светлана. – Чтобы узнать больше о дедушке, послала запрос в военкомат. С удовольствием поучаствовала бы снова в акции «Бессмертный полк» – мы должны помнить о родных, которые боролись за наше светлое будущее и мирное небо над головой.

Акция «Бессмертный полк» состоится и в этом году. Портреты

родных заводчан, воевавших на фронте и помогавших в тылу, составят выставку в холле первого этажа в корпусе заводоуправления. Покажите и вы героев вашей семьи. Для этого нужно отправить заявку и фото ветерана на почту: bav.smi@corp.toaz.ru.

В заявке укажите фамилию, имя и отчество участника войны, информацию о том, кем он вам приходится, место рождения, годы жизни, в каких боевых действиях принимал участие, звание и род войск, подвиги и награды, а также ваши имя и фамилию, должность, цех и контакты для связи.

Вопросы организаторам фотовыставки можно задать по тел.: 60-20-25, +7-917-825-07-76 (Алёна).

ТЕХБИБЛИОТЕКА
ИНФОРМИРУЕТ

Ждём заявок
на документы

Срок подачи заявок на приобретение новых нормативных документов по промышленной, пожарной безопасности, охране труда, вышедших после «регуляторной гильотины», продлён до 15 апреля. Информация о подаче заявок и список документов опубликованы в «ВХ» №3 от 19 февраля на стр.12.

Уважаемые коллеги, большая просьба: подать заявки до обозначенного срока.

Детали можно уточнить по тел.: 95-56-09, 12-78, а также через Directum на имя Натальи Борисовны Гузевой.

На пенсию досрочно?
Теперь проще

Расширен перечень периодов, включаемых в трудовой стаж для досрочного назначения пенсии. Теперь в стаж будут засчитывать периоды обучения и дополнительного профобразования. Речь идет об обучении и образовании, которые являются условием выполнения работниками определенных видов деятельности и обязанность проведения которых возложена на работодателя. Главное условие – чтобы в это время за сотрудниками сохранялись рабочие места и зарплата, а работодатели отчисляли за них взносы на обязательное пенсионное страхование.

Источник – постановление правительства РФ от 4 марта 2021 года №322:



Первыми на «удалёнку»

С 1 апреля работники 65+ не смогут взять больничный из-за ситуации по коронавирусу, но работодателям рекомендовано переводить их на удалённую работу в приоритетном порядке (если это возможно).

Источник – постановление правительства РФ от 2 марта 2021 года №300:



Обновят состав аптек

Минздрав России утвердил приказ о требованиях к комплектации медицинскими изделиями аптечки для первой помощи работникам. Документ вступит в силу с 1 сентября 2021 года и будет действовать шесть лет. Произведенные аптечки до вступления в силу новых правил будут применять до истечения срока их годности, но не позднее 31 августа 2025 года.

Источник – приказ Минздрава России 15 декабря 2020 года №1331н:



Наталья Гузева,
заведующая технической библиотекой



Электронные паспорта можно будет оформить жителям Москвы с 1 декабря 2021 года, а по всей России – не позднее 1 июля 2023-го, говорится в проекте указа президента РФ. Паспорт с электронным носителем информации станет ключом к государственным и коммерческим услугам, обеспечит всех граждан квалифицированной цифровой подписью. После оформления электронного паспорта бумажный станет недействительным.

РЫНОК ТРУДА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Вспомнить всё

Россияне смогут включить в электронную трудовую книжку стаж до 2020 года.

7 марта вступил в силу закон, разрешающий россиянам обращаться в Пенсионный фонд России, чтобы включить в электронные трудовые книжки весь стаж. Напомним, в конце 2020 года завершилось время для раздумья: оставить себе бумажные трудовые или перейти на электронные. Те, кто выбрал второй вариант, получили бумажные трудовые на руки. У тех, кто не решился на перемены, трудовые книжки остались в отделах кадров. Но кадровые службы завели и им электронные дубликаты.

В любом случае в электронной трудовой сейчас есть сведения только с начала 2020 года, а весь предыдущий стаж остается в бумажном аналоге. Получается, что человеку с солидным стажем бумажную трудовую надо беречь, как зеницу ока. А как быть, если трудовая потеряется, а старая организация уже закрылась? В ряде случаев не поможет и запрос в Пенсионный фонд, поскольку точные сведения о работе сотрудников там стали формировать лишь с начала 2000-х. «Законом предусмотрена возможность для граждан обратиться в органы Пенсионного фонда России с заявлением о включении в свой индивидуальный лицевой счет всех сведений о трудовой деятельности за периоды работы до 1 января 2020 г., записи о которых содержатся в трудовой книжке», – пояснили в Минтруде.

Юристы уточняют: чтобы весь стаж был внесён в электронную трудовую книжку, нужно с бумажной трудовой лично обратиться в любое отделение Пенсионного фонда России. И там написать заявление с просьбой включить в электронную трудовую стаж за все годы работы.

Сведения о стаже до 1 января 2020 года вносят в одноимённый раздел трудовой книжки – после проверки их полноты и достоверности.

ДЛЯ СПРАВКИ

1 января 2020 года в России ввели электронную трудовую книжку. Новый формат не предполагает физического носителя. Всем работающим россиянам цифровая трудовая обеспечивает постоянный доступ к информации, а работодателям упрощает кадровый учёт. Бумажную книжку можно хранить столько, сколько это необходимо. Работники могут просмотреть сведения из электронной трудовой книжки через сайт Пенсионного фонда, Госуслуги или приложение для смартфона.

Сведения из электронной трудовой можно получить в виде бумажной выписки. Сделать её сможет нынешний или бывший работодатель, Пенсионный фонд или МФЦ. Услугу предоставляют экстерриториально – без привязки к месту жительства или работы.

Источники:
«Российская газета»,
телеграм-канал «Госуслуги»

Наталья Денисова:

«Пандемия стала частью нашей работы»

Ольга Петрова

84,5 млн рублей направил Тольяттиазот на защиту сотрудников от коронавируса в 2020 году.

В середине марта официально исполнился год с начала пандемии, которая перевернула жизнь людей и компаний, заставила иначе взглянуть на многие вопросы. Есть своя точка отсчёта и на Тольяттиазоте: год назад 16 марта по приказу генерального директора организовали оперативный штаб, благодаря работе которого удалось сдержать распространение инфекции на предприятии. Пандемия стала непростым опытом и массовым уроком. О том, как все мы учились адаптироваться к изменениям, какие грани взаимодействия открыли и за что должны сказать спасибо ситуации, «Волжский химик» поговорила с Натальей Денисовой – заместителем председателя штаба по противодействию коронавирусной инфекции, заместителем директора по персоналу.

– Что стало главным на старте пандемии?

– Цель была одна – сдержать распространение инфекции. Тольяттиазот действовал оперативно: уже в феврале прошлого года мы начали проводить дезинфекцию контактных поверхностей и автобусов, закупать и раздавать сотрудникам одноразовые маски, устанавливали антибактериальные средства для рук, дезары и бактерицидные лампы-облучатели. В 2020 году на эти цели компания направила 84,5 млн рублей.

С начала пандемии сотрудникам завода выдали уже более двух миллионов одноразовых защитных масок, в помещениях установили 50 бактерицидных ламп и 50 дезаров.

– Пандемия требовала от работодателя не только успевать за событиями, но и быть проактивным – верно оценивать и предупреждать возможные угрозы. Удалось?

– В целом да. В программе действий компании на сегодня около 30 пунктов, и список дополнялся в зависимости от эпидемической ситуации, которая менялась ежедневно. Помимо обязательного масочного режима и социальной дистанции, сотрудникам предприятия ограничили командировки по стране и за границу. Ежедневно в автобусах и на проходных проводили термометрию, развели потоки людей на проходных завода: сотрудники Тольяттиазота проходили на площадку до 8.00, подрядчики – с 8.30.

Летом изменили график работы для ремонтного персо-

нала, чтобы исключить скопление людей, на проходных Азотремаша и отдела кадров установили заградительную ленту-«змейку». Для рабочих помещений приобрели бактерицидные лампы, сотрудникам рекомендовали заказывать доставку обедов в ланч-боксах на места и по возможности меньше посещать буфеты и столовые.

Санитарная безопасность на заводе – это, конечно, чистота. Обработка в ежедневном режиме рабочих мест, мест общего пользования, контактных поверхностей в местах скопления людей на заводе, автобусов, служебных машин специальным дезинфицирующим раствором по-прежнему находится на особом контроле.

В новой и опасной ситуации у сотрудников было много вопросов, и на ТОАЗе оперативно организовали работу «горячей линии» по вопросам коронавируса.

Подчеркну: практически все эти профилактические меры действуют на предприятии и сейчас.

– Принимает ли звонки «горячая линия» по вопросам коронавируса?

– «Горячая линия» по вопросам коронавируса заработала весной прошлого года. Поначалу звонков было очень много: ситуация заставляла людей обращаться часто. Заводчане спрашивали о самоизоляции, ее условиях, оплате труда в этот период, работе транспорта, выездах за пределы области. Старались подробно отвечать всем, понимая, как важно в такой период не оставить людей в неведении. Со временем звонков стало гораздо меньше, но «горячая линия» работу не прекратила, она доступна для сотрудников и сейчас (тел.: 19-36). Первая линия подключена к отделу методологии, они распределяют обращения по подразделениям в зависимости от темы вопроса.

– Как изменилась работа корпоративного транспорта?

– Чтобы сократить поток людей и обеспечить социальную дистанцию в пассажирских салонах, в 2020 году мы привлекли семь дополнительных автобусов подрядчика, которые распределили по всем маршрутам. В июле и августе, когда ремонтная служба работала с 6.00 и 10.00, организовали доставку корпоративным транспортом в два потока. Отмечу, что на заседаниях штаба профсоюз поднимает вопрос об автобусе по заводу, но, как показал анализ, потребность в нем невелика. Автобусом пользуются немногие, а все вопросы цехов, связанные с доставкой, можно решить в индивидуальном порядке с помощью транспортного цеха.

– Кто входит в штаб по борьбе с коронавирусом?



С начала пандемии ТОАЗ выдал сотрудникам более 2 млн защитных масок

– Когда ситуация с ковидом набрала обороты, 16 марта прошлого года на предприятии создали онлайн-штаб по борьбе с коронавирусом. В него вошли заместители генерального директора по направлениям и председатель профсоюза – всего 12 человек. Поначалу штаб работал ежедневно: необходимо было решить массу организационных вопросов от закупки масок и дезаров и до изоляции производственников в санатории «Надежда» в мае-июне. Сегодня штаб собирается трижды в неделю.

– Как коллектив соблюдал новые нормы и правила?

– Начиная с прошлого года, блок по управлению персоналом и служба безопасности проводят ежедневные аудиты. По итогам 358 проверок выявили 34 нарушения масочного режима и социальной дистанции среди сотрудников Тольяттиазота и 69 – из числа подрядчиков. Тем, кто попал в число нарушителей впервые (32 сотрудника), на 50% снизили вторую часть премии, которую выдают после окончания пандемии. Двое нарушителей попались повторно, их лишили премии полностью.

Рейды продолжают, но нарушителей уже практически нет: минувший год научил нас ответственности не только за себя, но и за тех, кто находится рядом дома и на работе.

– Уже началась вакцинация, но об окончательной победе над коронавирусом говорить рано. Какие меры защиты действуют на ТОАЗе сегодня?

– Актуально практически всё, о чем я уже сказала. Да, ситуация стабилизируется, но расслабляться не стоит – безответственность может стоить дорого и вновь отправить нас по домам. Поэтому я призываю сотрудников Тольяттиазота быть внимательными к

себе и окружающим и не забывать о мерах предосторожности. Наше предприятие одним из первых в городе стало централизованно направлять сотрудников на прививку «Спутник V», предоставляя корпоративный транспорт. На сегодня прививку сделали 178 человек, из них семеро самостоятельно обратились в городские поликлиники. В марте на прививку записалось еще 50 сотрудников, и мы уверены, что эти цифры будут расти. Напомню, что о своем желании привиться от коронавируса можно сообщить через Директум заместителю главного врача по поликлинической работе Андрею Акользину.

– Чему нас научил год с коронавирусом?

– Наверное, главный урок пандемии – мы научились больше ценить простые вещи, которые раньше практически не замечали, настолько они были привычными. Думаю, что в нынешнем году мы снимем маски, если положительная динамика сохранится, но некоторые профилактические привычки, например, чаще мыть руки или соблюдать дистанцию в людных местах – останутся, и это даже плюс.

Противодействие вирусу стало частью нашего ежедневного труда, заняло постоянное место в расписании дня. Задействованы многие службы завода: административно-хозяйственный отдел, отдел комплексного обслуживания, медсанчасть, управление закупок, управление по безопасности, дирекция по транспорту и логистике, юридический отдел, производственный блок информационных технологий. Каждый делал свою часть работы, которая дала хороший результат и позволила нам вместе пережить самые «горячие» периоды пандемии и сдержать массовое распространение болезни.



ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Не так страшен укол, как его малюют

Ольга Тебенкова

«Надоело бояться», «обезопасить себя и близких», «хотим жить» – у тех, кто сделал прививку от коронавируса, причины сходны. На момент сдачи номера в печать сделал по две прививки 121 тоазовец, ещё 50 заводчан прошли первый этап вакцинации против covid-19. Как всё происходит, на себе испытала корреспондент заводской газеты.

Подать заявку на вакцинацию просто – сделать звонок в медсанчасть по номеру 14-22. У меня спросили имя, цех, номер телефона. Перезвонили в тот же день: «Завтра в 13.30 отходит автобус на вакцинацию. Поедете?»

В назначенное время у проходной Азотремаша уже ждал автобус. В нём около 20 пассажиров. Часть направлялась на первый этап вакцинации, другие – на завершающий.

Автобус доставил тоазовцев к четвертой городской поликлинике в Комсомольском районе – быстро и без проблем. Возможность вернуться обратно на завод тоже была – водитель ждал до 16 часов. Учитывайте, что прививка от новой инфекции – дело не

моментальное, поэтому в день вакцинации предупредите коллег, что уезжаете надолго.

Нас поделили на два потока – по тому, какую фазу прививки собирались делать. Перед процедурой каждый заполнил лист опроса и форму для прививочного сертификата, измерил температуру тела и прошёл осмотр терапевта. Сложнее всего дался последний пункт: в поликлинике были очереди.

– Это стало единственным неприятным сюрпризом, – поделилась одна из коллег. – Вакцинироваться решила по показаниям – есть хронические заболевания. Привилась бы и так, но подумала, что от завода будет удобнее.

Впрочем, очереди в поликлиниках – лишь один из признаков того, что в России действительно началась массовая вакцинация против коронавируса. Люди стремятся к медикам, чтобы защитить себя и снова свободно ездить, бывать в гостях, ходить на прогулки и в общественные места. Рядом с нами много пенсионеров: пожилые люди волновались за своё здоровье и хотели уберечься от вируса. Кого-то на вакцинацию привели дети, которые ранее привились сами.

Осмотр терапевта много времени не занял. Давление в норме? Симптомов простудных

заболеваний нет? Не беременна? Можно делать прививку. Вакцинация проходила в другом кабинете. Сел на кушетку, закатать рукав. Один укол, и готово.

Как только прошёл первую фазу вакцинации, тебе сразу назначают дату, когда придёт за второй «порцией». Врач дала рекомендации – три дня принимать антигистаминные препараты – и попросила посидеть немного в коридоре, чтобы проверить, нет ли аллергии. Пока я так ждала и наблюдала за своим состоянием, ни у кого из тех, кого привили в одно со мной время, негативных реакций не было. В общей сложности я провела в поликлинике полтора часа (включая время на «посидеть после прививки»). Чувствовала себя сносно, только немного клонило в сон.

В один день со мной вакцинацию прошёл ведущий юристконсульт Евгений Муратов – сделал уже вторую прививку:

– Главное – обезопасить себя, семью и близких, поэтому пошёл прививаться. Перед глазами был пример – много моих знакомых уже вакцинировались.

На вопрос, как себя чувствовал после укола, Евгений отвечает: «На следующий день была небольшая температура. Выпил жаропонижающее – почувствовал себя хорошо и пошёл на работу».

Как отмечают специалисты, реакция на прививку – часть естественного процесса формирования иммунитета. У кого-то все проходит бессимптомно, кто-то температурит первые день или два. Но это однозначно лучше, чем болеть несколько недель.

На сегодня подали заявку и ожидают своей очереди на вакцинацию 50 заводчан и 137 ветеранов компании. Для нашего четырёхтысячного коллектива это совсем немного. Лето не за горами, и всем, кто хочет спокойно отдохнуть в отпуске, нужно делать прививку уже сейчас, чтобы не бояться за себя, своих родных и друзей.

Медсанчасть Тольяттиазота продолжает сбор заявок. Записаться на прививку можно удобным для вас способом:

– позвонить в регистратуру МСЧ №7 по тел.: 60-14-22;

– отправить заявку через систему электронного документооборота «Директум» на имя руководителя медсанчасти Андрея Акользина.

КОНКУРС

Наука о безопасности

Стартует всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов и аспирантов. Тема – безопасность и охрана труда.

Участвовать в конкурсе могут студенты всех форм обучения и аспиранты до 30 лет. Заявки и научные работы принимают до 15 июля по номинациям:

– методология безопасных условий труда и управления профессиональными рисками;

– предупреждение и ликвидация последствий техногенных и природных чрезвычайных ситуаций, в том числе – пандемий;

– разработка и совершенствование СИЗ для производственников и гражданского населения.

С 15 июля по 4 октября работы будут оценивать конкурсная комиссия. В неё входят сотрудники вузов и представители компаний, участвующих в международной выставке «Безопасность и охрана труда».

Конкурс пройдет в три этапа. Первичный – рецензирование работ. На отборочный этап проходят 70 работ, которые войдут в сборник РИНЦ. Из них комиссия отберет по три лучшие работы в каждой номинации для очной защиты в финальном туре. Участники из региональных вузов могут представить свои доклады и презентации онлайн. Финальная защита и награждение лауреатов состоится 13-15 октября в Москве.

Заявки принимают на электронную почту: konkurs.MP@biotexpo.ru. Сайт выставки: biotexpo.ru.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

«Циолковский» и «Радуга» ждут гостей

Ольга Петрова

Тольяттиазот направил 2,6 млн рублей на летний отдых для детей сотрудников. Завод приобретёт 100 путёвок в центры детского отдыха.

100 семей заводчан получат возможность отправить на отдых своих детей в возрасте от 7 до 17 лет по льготным расценкам: согласно коллективному договору родители оплачивают 30% от стоимости путевок. В ближайшее время ТООАЗ закупит 40 путевок в оздоровительный лагерь «Циолковский», который находится в поселке Светлое поле Самарской области, и 60 – в тольяттинский пансионат «Радуга».

Летом-2021 планируется четыре заезда в «Циолковский» и два – в «Радугу», начнутся они с 1 июня и продлятся от 14 до 20 дней.

Тольяттинский санаторно-оздоровительный лагерь «Радуга» популярен у работников Тольяттиазота благодаря удобному месту

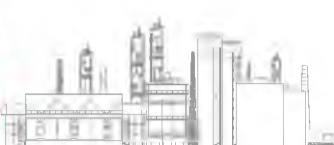
в «зеленой зоне» города и развитой инфраструктурой. Предприятие уже не раз организовывало отдых для детей в «Радуге», и всегда отзывы большинства работников были положительными.

Лагерь «Циолковский» впервые распахнет свои двери для детей сотрудников ТООАЗа. Каждая смена в «Циолковском» – тематический факультет. Школьники познакомятся с профессиями менеджера по туризму, журналиста, художника, и, возможно, это поможет им определиться, кем хотят стать в будущем.

– Право на путевки в лагерь имеют работники без дисциплинарных взысканий при стаже работы от года. Обратите внимание: при распределении путевок приоритет у заводчан, подавших заявления впервые, либо с большим стажем работы. Подать заявку можно до 9 апреля в отдел по социальному развитию, справки по телефону 17-45 (Екатерина) и 11-54 (Анастасия), – прокомментировала начальник отдела Екатерина Лапшина.



Тольяттиазот обеспечивает своим сотрудникам 70% скидку на летний отдых для детей



Составлен рейтинг регионов России для реабилитации после коронавируса. В первую тройку локаций вошли здравницы южного берега Крыма, Сочи и Татарстана. Дешевле всего реабилитация обойдется в санаториях Татарстана – от 1800 рублей на человека в сутки за проживание, питание и лечение. В десятку регионов-лидеров попала Самарская область.

Аналитики подсчитали, сколько будет стоить набор продуктов, помогающих организму вырабатывать гормоны счастья. Речь идёт о бананах, финиках, орехах, авокадо, молоке, морской рыбе и зелени. Продукты, полезные для эмоционального фона, россияне больше покупают весной, «корзина счастья» обойдется в среднем в 2700 рублей.



7 апреля – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СПОРТА

Больше движения – легче дышать

Татьяна Диулина

Бодроть духа, работоспособность и профилактика болезней. В преддверии апрельского праздника спорта медики из санатория «Надежда» предложили ввести на заводском радио новый комплекс производственной гимнастики. Каждый день, начиная с 7 апреля, в эфире будут звучать упражнения для тренировки органов дыхания и профилактики лёгочных заболеваний.

Первый комплекс производственной гимнастики, внедрённый два года назад, направлен на профилактику остеохондроза, укрепление суставных и костных тканей и улучшение самочувствия. Новые упражнения Наталья Милюкова, начальник водноспортивного комплекса в ведомственной здравнице, разработала на базе дыхательной гимнастики от педагога-вокалиста Александр Стрельниковой.

– Как это работает? С помощью специальных дыхательных техник, основанных на схватки грудной клетки, лёгкие тренируются и становятся сильнее и выносливее. Запускается диафрагма – начинает лучше поступать воздух, это помогает восстановить обоняние (насухо для тех, кто перенёс ковид), препятствует образованию лёгочных спаек, рассасыванию жидкости, накопившейся из-за воспалительных процессов в лёгких и бронхах. Параллельно кислородом насыщается и кора головного мозга, что приводит к улучшению работы всех центров, регулирующих функции организма. Так мы активируем саморегуляцию в обменных процессах, – объясняет Наталья Милюкова.

Годы практики показали – упражнения по методу Стрельниковой не дают развиваться фиброзу в лёгочных тканях, стимулируют мозговую активность, снижают неврозы, включая заикание, нормализуют психическое состояние и улучшают самочувствие. Гимнастика для лёгких полезна как профилактика ковида. Занятия эффективны при лечении заболеваний кровеносной и нервной системы, сердца и сосудов, почек и печени, эндокринной системы и желудочно-кишечного тракта.

– В санатории для отдыхающих гимнастику делают уже два года, а в пандемию она обязательна в расписании дня. Грамотно подобранные упражнения помогут восстановиться тем, кто переболел коронавирусом. Возрастных ограничений нет, но заниматься нельзя в случаях внутренних кровотечений, при острых тромбозах и температуре тела выше 37,3, – подчеркнула Наталья Милюкова. – Тренировка помогает укреплять опорно-двигательные механизмы и нормализует мышечный тонус.

Уважаемые коллеги! Встречайте новую гимнастику на волнах заводского радио, выполняйте несложные упражнения и будьте здоровы!

ЗАРЯДИСЬ ЗДОРОВЬЕМ

Перерыв на спорт – полезная привычка на агрегате и в офисе. Когда вместо цифр на мониторе предостает десять минут движения, забываем о шоколадке ради ровной осанки, да и строгой производственной дисциплине это не помеха. Проверено: физкультпауза помогает перезагрузиться, навести порядок в мыслях и лучше включиться в работу. Новый комплекс производственной гимнастики – это 12 специально подобранных упражнений для вашего здоровья. Каждый день в 10.50 и в 14.50 включайте радио ТОАЗа, слушайте инструктора Анну Веденеву и выполняйте вместе с нами!



ЛАДШКИ

- Стоим прямо. Руки согнуты, локти смотрят вниз. Кисти на линии плеч, ладони от себя.
- На вдохе сжимаем пальцы в кулаки.
- На выдохе разжимаем кулаки.
- Упражнение можно выполнять сидя.



ПОГОНЧИКИ

- Становимся прямо, выравниваем осанку. Сжимаем кулаки, они должны находиться на линии пояса.
- На вдохе резко опускаем руки, разжимаем кисти. Пальцы расслабляем.
- На выдохе руки возвращаем в первоначальную позицию.
- Упражнение можно выполнять сидя.



НАСОС

- Стоим прямо, голова смотрит в пол. Подаемся слегка вперед, но так, чтобы руки не доставали до пола.
- Вдыхаем на серфине наклона, вдох завершаем синхронно с наклоном.
- Выдыхаем ртом, немного приподнимаемся, но полностью не выпрямляемся.
- Упражнение можно выполнять сидя.



КОШКА

- Стоим ровно, ноги на ширине плеч. На вдохе плавно приседаем, не отрываем стопы от пола, параллельно поворачиваем корпус вправо.
- Согнутыми руками имитируем хватательное движение у линии пояса.
- Возвращаемся в исходную позицию.
- На выдохе поворачиваемся и приседаем, меняем сторону.
- Упражнение можно выполнять сидя.



ОБНИМИ ПЛЕЧИ

- Стоим прямо, руки поднимаем горизонтально до плеч, слегка расслабленные кисти смотрят друг на друга, руки согнуты в локтях.
- Руки закидываем на плечи, имитируя обнимание самого себя, – берем себя в руки. Вдыхаем под конец.
- На выдохе немного разводим руки, но не доходим до первоначальной позиции.



БОЛЬШОЙ МАЯТНИК

- Включает элементы двух упражнений – «насос» и «обними плечи».
- Стойка прямая, ноги на ширине плеч.
- На вдохе наклон вперед, руки тянутся к полу.
- Не останавливаясь, делаем легкий прогиб поясницы, затем слегка наклоняемся назад. Руками обнимаем плечи на вдохе. Повторяем в такой же последовательности необходимое количество раз.



ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ

- Прямая стойка, ноги немного уже ширины плеч.
- На первом вдохе поворот головы вправо.
- На втором вдохе поворот головы влево.
- То есть делаем вдохи с поочередными поворотами головы.
- На выдохе голову возвращаем в исходную позицию. Повороты нужно выполнять плавно, без остановок. Шея расслаблена.



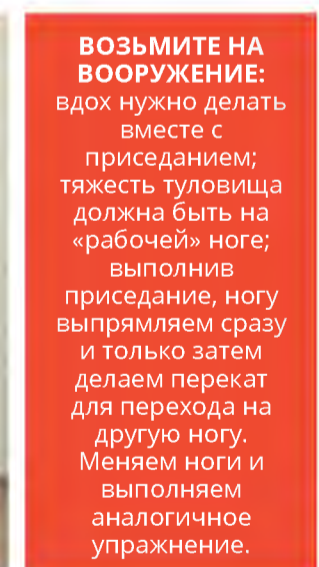
УШКИ

- Прямая стойка, ноги немного уже ширины плеч.
- На вдохе легкий наклон головы вправо. Вдох шумный, короткий.
- На выдохе наклоняем голову точно так же влево.
- Продолжаем выполнять упражнение, смотрим прямо, имитируем, будто мы кого-то ругаем.



МАЛЕНЬКИЙ МАЯТНИК

- Прямая стойка, ноги немного уже ширины плеч.
- На вдохе голову опускаем вниз. Вдох резкий, короткий.
- На следующем вдохе голову поднимаем вверх, взгляд направляем на потолок.
- Последовательность – вдох с пола, вдох с потолка.
- Выдыхаем слегка приоткрытым ртом после каждого вдоха. Выдохи не задерживаем, не выталкиваем.



ПЕРЕКАЛ

- Левою ногой делаем шаг вперед, правая нога остается сзади. Нагрузку массы тела берёт на себя левая нога, которая должна быть выпрямленной. Правую ногу сгибаем и отставляем назад на носок для удержания равновесия (на неё не опираемся).
- На вдохе легкое приседание по танцевальной технике на левой ноге (немного сгибаем её в колене). Вдох короткий, делаем носом.
- После приседания сразу же выпрямляем левую ногу.
- Массу туловища переводим на правую ногу. Корпус держим прямо.
- На вдохе приседаем на правую ногу. Левая нога стоит на носке для поддержания равновесия, но не используется в качестве опоры.
- Перемещаем тяжесть туловища на левую ногу. Выполняем поочередно.



ПЕРЕДНИЙ ШАГ

- Стоим ровно, ноги немного уже ширины плеч.
- Левая нога согнута, на уровне живота. Носок тянется вниз, голень расположена перпендикулярно относительно пола.
- На вдохе плавно приседаем на правую ногу.
- После приседания нужно на какой-то момент принять исходное положение ног.
- На выдохе правую ногу поднимаем и одновременно приседаем на левую ногу.



ЗАДНИЙ ШАГ

- Стоим ровно. Ноги на ширине плеч.
- Левая нога согнута в колене, голень отводим назад, как бы направляя пятку к ягодице.
- На вдохе приседаем на правой ноге.
- После приседания нужно на какой-то момент вернуть ноги в исходное положение.
- Правую ногу сгибаем, на левой ноге приседаем. Перед каждым последующим движением меняем ногу.



На радио ТОАЗа продолжаются розыгрыши билетов на городские мероприятия и развлечения, сертификатов и призов. Вопросы звучат каждый день в 11.10. Ответить и узнать порядковый номер для генератора случайных чисел можно по телефону 44-44. Розыгрыши идут и в корпоративном Телеграм-канале «Вместе мы ТОАЗ», подписывайтесь!

ЛИЧНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

ЖИТЬ И СОЗИДАТЬ

Татьяна Диулина

Семидесятые годы прошлого века стали временем больших надежд, созидания и проектов, определивших судьбы тысяч людей. Один из них – Тольяттиазот, который 45 лет назад начал приём сотрудников.

Передовой, мощный, перспективный – таким завод стал во многом благодаря своим первым работникам. Одна из них – Галина Щукина, на глазах которой Тольяттиазот рос и развивался. Как это было? Какие трудности и радости переживали первые сотрудники завода?

«Очень далеко, где-то на пустыре за городом... Зачем мне всё это?» – первые мысли девятнадцатилетней студентки, когда она оказалась на строительной площадке будущего завода. Котлованы и изрытая земля – такой Галина Щукина увидела стройку. В июне 1977-го она приехала устраиваться на Тольяттиазот, ещё не зная, какую роль ТОАЗ сыграет в её судьбе. Благодарности от главы города и руководства завода, доска почёта – всё это позже, а тогда тольяттинка была одной из сотен человек, которые в поисках себя устраивались работать на ТОАЗ и, как показало время, нашли то, что искали.

В тот день она отстояла длинную очередь в отдел кадров – для строительства химического гиганта требовались тысячи рабочих рук. ТОАЗ был объявлен Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, и в Тольятти по комсомольскому призыву ехали энтузиасты со всей страны. Студентка химико-технологического техникума устроилась оператором копировально-множительных машин с текстовых и штриховых документов. Современному работнику трудно представить, как копированием бумаг могут заниматься несколько человек, ведь у каждого под рукой принтер, но в те времена пять сотрудников для этой задачи было даже мало. Выводили на печать и множили тысячи экземпляров схем и чертежей – на старте строительства они нужны были каждому заводчанину. Постоянно поступали документы из приёмной директора с грифом «срочно».

– Сейчас всё легко отсканировать или вывести на принтере, но тогда в заводоуправлении было только одно место, где все заводчане могли получить необходимые для работы бумаги. И это был мой труд и других операторов копировально-множительных машин. Первые годы мы работали на износ, даже оставались ночевать на рабочем месте – бросив фуфайки на пол, – рассказывает коллега.

– Завод только зарождался – это время можно сравнить с детством ребёнка. Каждая мать знает, сколько труда и забот в этот период. Так было и на заводе – никто не занимался исключительно своими обязанностями. Все мы помогали друг другу чем

могли: разгружали прибывшую технику, убрали территорию, изолировали трубы, отмывали только возведённые цеха, – вспоминает Галина Щукина. – Во время обеденного перерыва ходили в лес за грибами – было и такое. Однажды заблудились в лесу и опоздали с обеда. Путь к заводу нашли быстро, а когда вернулись, возле нашего кабинета стояла толпа народа – всем нужны были документы по своему профилю.

Работы на производстве было хоть отбавляй, задачи перед молодёжью ставили и за её пределами. В те годы ТОАЗ шефствовал над одним из колхозов, и в Иса克林ский район массово отправляли молодых тоазовцев: химики помогали сеять, а в августе – убирать урожай.

– Было тяжело, в поле выходили в любую погоду и работали до сумерек, но каждый из нас знал, что без нашей помощи здесь не обойтись, и работали мы не ради конкретных благ, но ради всеобщего движения вверх. Взаимовыручка, песни и труд, а над нами – синее небо. Всё это

помню, как сейчас, – рассказывает заводчанка.

Без заслуженных наград никто не оставался. Вернувшись в город, многие ударники сверхурочного сельскохозяйственного труда получили туристическую путёвку. «Тогда я впервые побывала в Болгарии», – рассказывает Галина Ивановна.

Песня из фильма «Весна на Заречной улице», пожалуй, лучше всего передаёт чувства, которые испытывают первопроходцы большой химии в нашем городе. Знакомую мелодию с особой теплотой вспоминают и тоазовцы.

– Заводская проходная не только вывела в люди меня и тысячи таких же молодых людей. Она дала путёвку в жизнь, научила трудиться, дружить, любить и жить в бесконечном созидании, – говорит наша коллега.

Кроме бесценного трудового опыта, знаний и компетенций, на Тольяттиазоте обзаводились семьями, развивались и каждый день строили ТОАЗ, себя и свои жизни – как часть истории химической индустрии на Волге.



Галина Щукина: «Тольяттиазот – моя путёвка в жизнь»



Было: площадка Тольяттиазота в ноябре 1977 года. В левой части фото мы видим новое здание заводоуправления. Вокруг него кипит стройка. На переднем плане – будущий второй агрегат аммиака. Слева от него уже возводят четвёртый агрегат, а чуть дальше справа видны гранбашня карбамида, склад готовой продукции и котельная



Стало: тот же вид в марте 2021 года

Есть работа

В ДК «Тольяттиазот» требуется дизайнер-оформитель с опытом работы.
Задачи: оформление локации дворца культуры и мероприятий.
Подробнее по телефону +7 (967) 485-22-45.



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМПАНИИ

«Старожилы» заводских цехов

Ольга Петрова

7 апреля Тольяттиазоту исполняется 42 года. С одной стороны, возраст солидный, когда за плечами богатый опыт, с другой – расцвет сил, когда многое впереди. Время не стоит на месте: за эти годы на предприятии произошли крупные модернизации производств, постоянно обновляют оборудование, но есть вещи, которые остаются неизменными. В частности – приборы и устройства, которые в разные годы оказались в цехах их берегут как часть истории, которая, впрочем, бодро работает и приносит немалую пользу.

Полвека исправной работы

Находясь в цехе №22, никогда и не подумаешь, что плоскошлифовальный станок, который там работает, – старше предприятия, настолько хорошо и аккуратно он выглядит. А меж тем год выпуска станка – 1956-й. В цехе с такой историей расставаться не решились, и не зря.

– Станок используем нечасто, примерно раз в смену. Если надо отшлифовать плоскость – равных ему нет, хотя в цехе стоят и гораздо более молодые станки, которые тоже прекрасно работают. За станком закреплен станочник широкого профиля Андрей Ульянов, который следит за его состоянием, – рассказывает начальник участка Владимир Николаев.

За годы работы станок ломался нечасто. Если требовался ремонт – работники цеха сразу же восстанавливали то, что было нужно. «Ветеран» отлично работает по сей день, по минимуму нуждаясь в ремонте, но это не означает, что за ним не следят, как раз наоборот – к нему особенно внимательны.

Еще один «старожил» 22-го цеха – токарно-винторезный станок 1975 года выпуска. На нем постоянно трудится токарь Игорь Андрухин.

– Любый станок любит масло и чистоту, так что наших «ветеранов» не обижаем. Следим за тем, чтобы «заводская история» была в порядке, – говорят производственники.

Довоенное наследие

А в цехе №25, без преувеличения, есть раритет – немецкая отрезная пила 1940 года выпуска. Латинские буквы на боковине сомнений не оставляют – производство действительно иностранное. Как станок попал на Тольяттиазот, в цехе не знают, но предполагают, что он пережил Великую Отечественную войну, а затем по репарации попал из Германии в Советский Союз.

– Главная функция пилы – нарезка металлических и цилиндрических заготовок, причем у нее очень большой диапазон работы. Диск пилы многоразовый, по мере износа меняем только отдельные сегменты. Те, кто проводят металлообработку, знают, что каждую заготовку нужно отрезать под технологический размер. На этой пиле мы точим детали для ремонта турбин, насосов, компрессоров. Отвечает за нее слесарь Виталий Гребенщиков, и делает это очень ответственно, тем более что пила у нас в работе каждый день, – рассказывает старший механик цеха №25 Андрей Дубовик.

Конечно, в 25-м цехе стоят и современные высокотехнологичные пилы, но в главном – производительности и надежности – немецкая им не уступает. В ней все настолько продумано, что шанс выхода из строя минимален, и за долгие годы работы станка в цехе не припомнят, чтобы как-то серьезно его ремонтировали, только небольшие плановые ремонты.

Второй «старожил» 25-го цеха – токарный станок, практически ровесник предприятия, – выпуск конца 70-х годов. Работает он с основания завода, на нем до сих пор точат роторы, и трудится за ним тоже только один специалист – символично, что это заслуженный работник корпорации, слесарь Николай Еремеев.

Несмотря на то, что оба станка хранят историю предприятия и до сих пор исправно работают, в 25-м цехе считают, что свою надежность техника доказала и другим способом: без проблем выдержала переезд в другой корпус.

– Перевозить оборудование – задача непростая. Опасаемся, что на новых станках собьются параметры, да и в целом новую технику перевозить сложнее. А наши «старички» спокойно пережили уже не один переезд, и запас прочности у них такой, что, уверенны, перемещать их можно еще не раз, – говорит Андрей Дубовик.

«Паж» в деле

В лаборатории по контролю цехов производства «Кемико» (цех №34) мирно соседствуют друг с другом два образца оборудования – новый прибор «Отон», который появился не больше двух месяцев назад, и «Паж» 1990 года выпуска. Принципы действия у них отличаются, что не мешает использовать в работе, помимо нового, и прибор с тридцатилетней историей.

– «Паж» предназначен для операционного контроля вод и конденсатов с водоподготовок агрегатов «Кемико». Прибор работает регулярно, отбор с химдоочисток мы делаем каждые четыре часа – с его помощью анализируем содержание натрия в водах конденсата. Конечно, периодически он, как любая техника, требует диагностики. Мы внимательно следим, чтобы все работало исправно, показатели были в норме, и сегодня так и есть. За прибором работают все лаборанты, каждый в свою смену, относятся к «старожилу» очень бережно, и он, словно в благодарность, нас не подводит, – рассказывает начальник лаборатории по контролю цехов производства «Кемико» Светлана Вишнякова.

Несмотря на то, что лаборатория оснащена новым оборудованием, расставаться со «старичком» коллеги пока не планируют. Зачем, если он исправно работает и позволяет решать ежедневные актуальные задачи?



Прибор «Паж» контролирует качество сточных вод



Токарно-винторезный станок – почти ровесник предприятия



Год выпуска отрезной пилы – 1940



«Старожил» цеха №22 – плоскошлифовальный станок



На токарном станке 1975 года трудится заслуженный работник корпорации, слесарь цеха №25 Николай Еремеев



Не упустите возможность поужинать с народной артисткой России Натальей Дроздовой. 10 апреля в кафе «Пропорция» пройдёт творческий ужин с поэзией, музыкой и, конечно же, прекрасной кухней. Начало в 18.00. Билеты можно заказать по телефону: 950-566.

27 марта – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Взаправду? Или нет?

Ольга Тебенкова

26 и 27 марта в ДК ТООАЗа состоялись премьерные показы спектакля Олега Ринге «Школа шутов, или как узнать правду». Как отличить, где ложь, а где – правда? И насколько это правда, а насколько ложь – вопросы, которые зритель задаёт себе на протяжении всего представления.

– Это уже третий спектакль в репертуаре театра ДК ТООАЗа. Мы доверяем вкусу режиссёра и надеемся и дальше удивлять зрителей, – говорит заместитель генерального директора – директор по связям с общественностью Юлия Петренко. – Главное, чтобы было интересно, чтобы люди приходили к нам.

Спектакль сделан по пьесе французского драматурга Ива Жамиака «Месье Амилькар, или Человек, который платит». Его давно хотел поставить главный режиссер театра дворца культуры «Тольяттиазот» Олег Ринге:

– Когда при подготовке я перечитал пьесу, то понял, насколько она актуальна и злободневна. Ведь в мире столько лжи, которую трудно отделить от правды.

Всего персонажей шесть, и в распоряжении режиссера два актерских состава – в постановке задействованы 12 актёров. Они репетировали полтора месяца, чтобы представить спектакль на суд зрителей.

Главного героя зовут Александр Амилькар, и он сам себя называет «рогоносцем». Это глубоко несчастный и одинокий человек, которому не хватает простого человеческого тепла.



Он нанимает трёх людей: актрису Элеонору, юную куртизанку и бомжа. Они должны сыграть семью Александра в спектакле, единственным зрителем которого будет он сам. Он щедро платит за чувства, которые ему необходимы, как воздух: любовь жены, привязанность дочери Виржинии и дружбу «старшины Леона».

Декорации – надувная мебель – не просто служат для создания интерьера, но и являются метафорой: наполненные воздухом диван и кресла также пусты, как и созданное месье Амилькаром семейство.

Отдельно стоит отметить обрамление из песен на французском в начале и в конце каждого акта. Их исполнила Екатерина Ильюк, также блестяще сыгравшая роль Элеоноры, «жены» месье Амилькара.

Поначалу Александр недоволен актерскими этюдами «новых родственников», требователен к ним. Они учатся играть

без фальши... А затем в эту игру оказываются вовлечены другие люди: ухажер Виржинии Поло из уличного бунтаря под давлением месье Амилькара превратился в кавалера; а мать Элеоноры Мелия (роль которой на премьере исполнила народная артистка России Наталья Дроздова) приняла «замужество» дочери за чистую монету.

Да и нанятые месье Амилькаром «родные» перестают различать, где фарс, а где – настоящие чувства. А вместе с ними путается и зритель. Играет ли Элеонора, или в ней проснулась любовь к Александру? Когда Виржиния успела проникнуться уважением к названному «папаше»? А Леон – вне роли стать Александру другом, в подарок которого тот нуждался?

– Я люблю работать с жанром трагикомедии, потому что зритель весь спектакль смеётся, а в конце понимает драму героя и начинает задумываться о том, что же хотела сказать постановка. А не поступаем ли мы так же, как герои? Не



совершаем ли тех же ошибок? – говорит Олег Ринге.

Правда и ложь, игра и неподдельные эмоции – всё сплелось в единый клубок, который зрители распутывали вместе с героями. После первого акта все были заинтригованы: чем же закончится эта история? Одни ожидали драму

– другие желали героям хэппи-энда. Развязка истории оказалась неожиданной и оглушающей. «Школа шутов, или как узнать правду» станет репертуарным спектаклем театра ДК «Тольяттиазот». Так что у тех, кто его ещё не посмотрел, будет шанс познакомиться с этой постановкой.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

О Пушкине, пандемии и самоизоляции

Татьяна Диулина

Спектакль молодёжного театра «Вариант» стал одним из тринадцати лучших работ на всероссийском театральном фестивале. На онлайн-декаде любителей театров «Игра» представили шестьдесят пять постановок со всей России.

Санкт-Петербург, Омск, Воронеж, Саратов, Красноярск – далеко не полный список городов-участников. Фестиваль союза театральных деятелей России «Игра» был призван открыть для членов жюри – именитых артистов, режиссёров и театральных критиков – новые имена и талантливые работы. В условиях пандемии его провели в виртуальном формате. С 9 по 13 марта жюри оценивало выступления детских театров, 14 марта начались трансляции спектаклей взрослых актёров.

– Я жду новых открытий, талантливых произведений,

замечательных режиссёрских и актёрских работ, – сказал Юрий Васильев, председатель жюри фестиваля, режиссёр-постановщик Московского академического театра сатиры, народный артист России.

Ожидания оправдались: по итогам фестиваля члены жюри отметили, как много увидели разнообразных, интересных постановок в исполнении талантливых людей. Видео тринадцати лучших спектаклей опубликовали на сайте любительскийтеатр.рф. В их числе – постановка «Холера, двести душ и труды поэтические: хроника Болдинской осени 1830 года» от режиссёра Галины Швецовой-Скрипинской, руководителя молодёжного театра-студии «Вариант».

– Этот спектакль – часть просветительского проекта Тольяттиазота «Литературный оркестр», который представлял собой серию лекций известных литературоведов и журналистов о русской литературе. Иллю-



страциями к этим уникальным лекциям стали мини-спектакли в необычном жанре вербатим – актёры читали письма и дневники русских писателей XIX-XX веков, редкие исторические документы. Запись постановки мы отправили для участия во всероссий-

ской театральной онлайн-декаде, – рассказала Екатерина Ильюк, актриса молодёжного театра «Вариант».

События спектакля разворачиваются во времена вспышки холеры в России XIX века – тема актуальна как никогда. Жюри

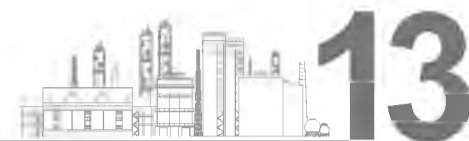
вдохновила необычная задумка, актёрская подача тольяттинцев и глубокое раскрытие темы. Во многом это стало возможным благодаря жанру вербатим. Сценарий спектакля написала научный сотрудник Пушкинского дома – института русской литературы российской академии наук, известный филолог и пушкинист Алина Бадрова.

Всех участников театрального фестиваля, прошедших в финал, наградили памятными дипломами, один из них пополнил коллекцию наград театра «Вариант».

– Мы очень рады, что проект «Литературный оркестр» имеет успех и продолжает жить, – отметила Галина Швецова-Скрипинская.

Полное видео спектакля смотрите здесь:



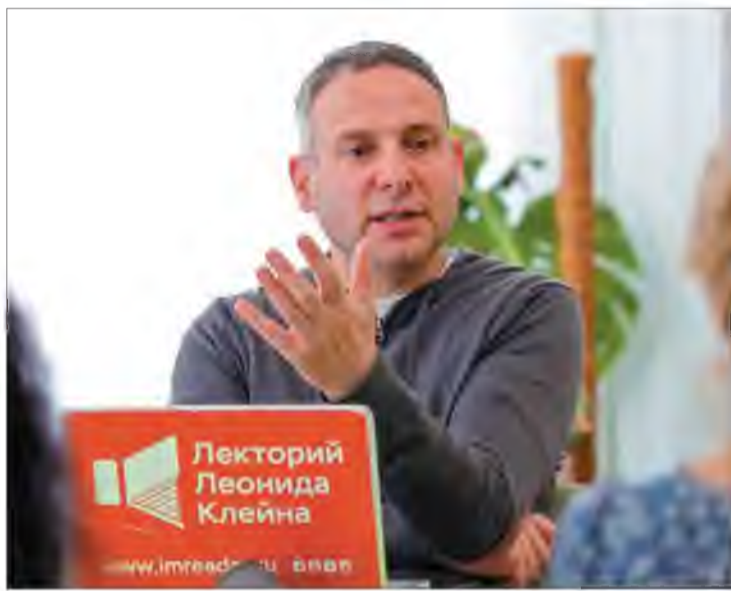


КУЛЬТУРА

Рифмы не заканчиваются на Бродском

Ольга Петрова

Хорошие и плохие стихи – вопрос, который на первый взгляд может показаться весьма субъективным. Ведь чаще любители поэзии воспринимают строки на уровне чувств: «зацепило» или «мимо». Но филолог, просветитель и радиоведущий Леонид Клейн придерживается другого мнения: плохие стихи от хороших отличить можно, более того – этому несложно научиться. Свой мастер-класс, который так и назывался: «Как отличить хорошие стихи от плохих», гость из Москвы провёл в детской библиотеке №8 имени Бианки Комсомольского района.



для размышлений, – прокомментировала директор объединения детских библиотек Вера Ухова.

Поэзия осталась за рамками лектория «Химия слова», но мастер-класс в библиотеке может помочь пропаганде стихов среди детей. Об этом говорила заместитель генерального директора – директор по связям с общественностью Юлия Петренко, которая побывала на встрече Леонида Клейна с тольяттинцами.

– Сейчас появилось много современных поэтов, в творчестве которых нам неплохо бы научиться разбираться, поэтому тема мастер-класса, безусловно, актуальна. Стихи – своего рода выражение мыслей о реальности, и если человек их любит и понимает, его мышление перестраивается. Поэтому отказывать себе в том, чтобы открывать с другой стороны поэтическую литературу, не стоит, – отметила Юлия Владимировна.

Разбираться в хороших и плохих стихах Леонид Клейн учил аудиторию на примере двух произведений. И, разбирая их, поделился своими наблюдениями: например, что школьная поэтическая программа заканчивается на Бродском, после которого были и другие поэты, но о них уже мало кто знает. Поэтому знания большинства людей, как правило, останавливаются на классике, и это не способствует продолжению знакомства с миром поэзии. Не потому, что ее (поэзии) нет, а потому что человек привыкает к мысли: поэзия – это красиво и качественно, без возможных вариантов для развития событий. Действительно, зачем, если и так все хорошо? Но у медали, как известно, две стороны, и Леонид Клейн это доказывает. По его мнению, плохая поэзия – аморальный поступок, даже не этический. В плохих стихах автор не показывает реального стра-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Леонид Клейн:
«Современные стихи – это не тренд»

– Почему тема мастер-класса – поэзия?

– Дело в том, что поэзии вообще не уделяют внимания в школе, хотя это основной вопрос урока литературы – как отличить хорошие строки от плохих.

– Это действительно сложно?

– Да, этому не учат на уроках, там у детей только хорошая поэзия. Нет инструмента, чтобы отличить одно от другого, и это на самом деле проблема. Поэзия – история не про обычную жизнь. Она прекрасна, но востребована мало. Поэтому отличать хорошее от плохого нужно никому и одновременно всем, это дополняет кругозор и жизнь.

– Какое место в вашей жизни занимает поэзия?

– Достаточно важное. Много стихов знаю наизусть, и они, без сомнения, скрашивают мою жизнь. Любимый поэт – Николай Заболоцкий.

– Есть рекомендации, как полюбить поэзию?

– Мы её не особо любим и не замечаем потому, что нам всё подается как хорошее. Современная поэзия точно не может войти в тренд, у нас столько всего в ютубе, тик-токе и прочем, а поэзия – это не миллионный просмотр или тираж. Поэтому важно уметь отличать самим.

– Где же её искать тогда, хорошую поэзию?

– Хороший вопрос, но на него у меня нет прямого ответа. Нормальных ресурсов, которые бы рассказывали о поэзии, увы, сейчас нет, и это тоже проблема.

дания, не соперничает герою, а стихотворение зачастую заканчивается мировоззренческим поражением.

– Плохие поэты пишут стихи так, словно ничего не произошло. То есть когда мы прочитали произведение, но не можем, по сути, его пересказать. Стихи являются подписью к чувствам, а не чувства проявляются в стихах. Чувствуете разницу между хорошими и плохими строками? – обратился Леонид Клейн к аудитории.

Нам кажется, что поэзия – нечто особенное и красивое, но на самом деле поэзия – своего рода

открытие языка, новое сочетание слов, авторское ноу-хау. Хорошая поэзия отрывается от логики, но никогда не теряет связи с реальностью, плохая – никогда не показывает конкретные реалии жизни, она обо всем и ни о чем одновременно.

– Поэзия, которую мы должны читать, – о человеческих чувствах, страданиях, представлениях о красоте. Словом, та, которая с первых строк найдет отклик в душе читателя и заставит еще раз вернуться к полюбившимся строкам, – подытожил Леонид Клейн.

БАЙКИ О ХИМИИ

Когда фиалки краснеют?

Ольга Тебенкова

Лакмус – наверное, один из самых известных кислотно-основных индикаторов. Даже выражение «лакмусовая бумажка» вошло в наш лексикон и стало устойчивым. А знали ли вы, что лакмус добывают из лишайника? И что некоторым другим растениям присущи его свойства?

Лакмус был известен уже в Древнем Египте, правда, применяли его исключительно в качестве красителя. Природный лакмус добывали из лишайника. Информация о нем как об индикаторе распространилась благодаря опытам испанского врача и алхимика Арнальдуса де Виланова в

XIV веке. А уже парой веков позже в Голландии стали производить порошок лакмуса в промышленных количествах.

Изначально лакмус использовали в основном для исследования минеральных вод, но с 1670 годов им в полной мере заинтересовались химики. Незадолго до этого в качестве индикаторов успели опробовать гелиотропы и фиалки.

Над фиалками экспериментировал знаменитый химик и физик Роберт Бойль, а всё началось с забавного случая.

Бойль очень любил цветы, и как-то садовник занес ему в лабораторию фиалки. Бойль попросил оставить цветы на столе, поскольку был занят опытом. Когда ученый закончил, он посмотрел на цветы – те дымилась. Недолго думая, Бойль опустил их в стакан с водой.

Тогда темно-фиолетовые лепестки фиалок стали красными.

После этого он проводил опыты с растворами лепестков фиалок и открыл, что в кислой среде они краснеют, а в щелочной – синеют. Позже Бойль взялся за лакмусовый лишайник, потому что он был дешевле и точнее. А в 1667 году он предложил пропитывать фильтровальную бумагу отваром лишайника, соком фиалок и васильков. Так он создал ту самую лакмусовую бумагу, которую мы все знаем.

Кстати, именно Роберт Бойль предложил называть их индикаторами, что в переводе с латинского означает «указатель». Лакмусовая бумага помогла ученому открыть новую кислоту – фосфорную, которую он получил при сжигании фосфора и растворении образовавшегося белого продукта в воде.





Для подготовки к акции «Тотальный диктант» в ТТГУ организовали бесплатные занятия по русскому языку. До 8 апреля по четвергам с шести до семи вечера в корпусе УЛК (ул. Белорусская, 16в, ауд. 606) ждут мини-диктанты, разбор грамматических и лексических трудностей, анализ ошибок в орфографии и пунктуации. 10 апреля встречаемся на акции в ДК ТООЗ, начало в 15.00, диктует Юлия Петренко.

ХИМИЯ СЛОВА

Валерий Бондаренко:

«Бегите от тех, кто знает, зачем нужно искусство»

Юрий Николаев

«Зачем искусство»? Ответ на этот вопрос искали слушатели интеллектуального клуба «Химия слова», а лектор Валерий Бондаренко дал дерзкое интервью, рассказал, чем чревато обидеть поэта и поделился реальной историей о том, почему Гоголя винили в нескладной жизни на Руси.

Валерий Бондаренко – самарский киновед, кинокритик, член Союза кинематографистов России. А еще он искусствовед, философ и лектор. Зрители постарше помнят его по передачам на самарском телевидении, многие ходили на организованные им кинопоказы шедевров мирового кинематографа, когда еще не было интернета, а значит и свободного доступа к золотому фонду кино.

Его лекция «Зачем искусство» вобрала в себя огромный пласт информации, понять и переварить который оказалось непросто. Бондаренко в самом начале общения признался, что не знает ответа на вопрос «зачем искусство»:

– Это вопрос, на который с трудом пытался ответить Гегель в

своих томах лекций по эстетике. Полного ответа не находили величайшие умы человечества. Поэтому предостерегаю вас: бегите от тех, кто заверяет, что знает, зачем искусство.

Больше того: лектор уверен, что искусство до тех пор нужно и интересно, пока нет ответа на вопрос, зачем оно.

Искусство загадывает загадки. Французский писатель и философ-просветитель Дени Дидро даже призывал поэтов «стремиться к темноте», то есть намеренно быть непонятными массовому читателю.

Валерий Бондаренко говорил о мистической, а может быть, и реальной возможности для представителей искусства являть в присутствии свои творения, изменять реальность.

– Искусство порождает образы на века. А наш с вами образ, образ реальных людей, проживет два-три поколения, пока о нас помнят дети и внуки. Например, Толстой явил в присутствии Наташу Ростову. Этот образ жив до сих пор и проживет еще столетия. Он влиял и продолжает влиять на умы миллионов людей. Можем ли мы похвалиться тем же? Так, может, Наташа Ростова более



реальна, чем мы с вами? – задался вопросами лектор.

И привел в пример статью поэта и критика Максимилиана Волошина, который на полном серьезе обвинял Гоголя в том, что тот заворожил реальность и создал своих персонажей: Плюшкина, Манилова, Чичикова, Коробочку,

Собакевича, Ноздрева, Копейкина, Хлестакова, Акакия Акакиевича и остальных. Мол, из-за них вся жизнь на Руси такая нескладная. Кто-то говорил, что Волошин отвергает житейскую мудрость, но многие русские философы того времени согласились с таким мнением.

Другой пример – Иван Бунин. Он любил и знал наизусть Толстого, каждый месяц перечитывал «Повести Белкина» Пушкина.

– Всё для того, чтобы быть в правильном творческом тоне. Бунин боялся явить в присутствии что-нибудь не то, – объяснил Валерий Бондаренко.

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

«Поэзия должна быть глуповатой»

Валерий Бондаренко пообщался с журналистами перед лекцией. Отдадим должное лектору – открытому к разговору, старающемуся быть оригинальным и не боящегося остроты в своих ответах.

– Сегодня заявлена достаточно провокационная тема для лекции.

– Ее выбрали организаторы лектория. Тема на все времена и очень сложна – и для Платона была сложной, и для Шопенгауэра, и для Гегеля. Многоплановой она будет и для меня, и для тольяттинской публики. На вопрос «зачем искусство» несколько тысячелетий ищут ответ лучшие умы человечества. Так что выбор достаточно смелый.

– Один из лекторов «Химии слова» заверял: человек уникален тем, что он – продукт двух эволюций: биологической и культурной. Согласны?

– Уверен, что культура даже больше повлияла, чем биология. Человек – продукт нескольких эволюций и инволюций одновременно. Человек – существо многоэтажное. Жить ему трудно,

поскольку повседневность всё время старается нас сбить на один этаж, а человек пытается либо возвыситься, либо понизиться. И если бы он не путал карты повседневности, не было бы искусства. Вот такое дерзкое существо – человек.

– **Раскройте основные вопросы сегодняшней лекции.**

– Еще не знаю. Эту лекцию я читаю всю жизнь и всегда по-разному. В моем представлении, знать об искусстве нельзя. Знание – это состояние. Оно как мысль: мы либо реально попадаем в состояние мышления (что бывает очень редко), либо имитируем мышление, например, произносим общие фразы, вычитанные из книжек и учебников. Это скучно, но люди это любят. Потому что они получают готовые ответы. Пусть прозвучит резко, но сегодня на лекции готовых ответов не будет.

– **А бывает плохое искусство? Или если оно плохое, то это уже не искусство?**

– Бывает. Но нужно смотреть контекст. В тот момент, когда появился постмодернизм, возникло представление о плохом искусстве, стали проводить ретроспективы худших режиссеров на

свете. Тим Бёртон даже снял фильм «Эд Вуд» про худшего режиссера всех времен. Хотя всё началось еще раньше. Например, интерес к китчу был у русских авангардистов на рубеже веков. На самом деле мы всегда недалеко ходили от чего-то плохого в искусстве. В этом видели удивительное простодушие, которое, иногда стоит гораздо дороже, чем всякая сложность. «Поэзия должна быть глуповатой», – достаточно определенно высказывался Пушкин.

– **В вашем резюме написано, что вы киновед...**

– Резюме врут. На надгробии не будет написано «киновед». Да, я периодически занимаюсь теорией кино. В этом смысле я киновед. Но много чем еще занимаюсь. Просто нам нужны какие-то номинативы, чтобы как-то обозначать себя в обществе. Вот вы представились журналистами, но ведь на самом деле вы гораздо больше, чем просто журналисты. Нельзя личность уложить в один ярлык. Все ярлыки нужны для первого узнавания, чтобы потом всё это выбросить и начать жить. Если у меня на погонах будут удивительные звезды, если я стану лауреатом всех премий на земле – это не

поможет мне жить по-настоящему. Всё время идет борьба мертвого с живым. С переменным успехом. И пока всё это продолжается, нам нужно вести себя смело.

– **Всё-таки какое искусство можно считать важнейшим на земле?**

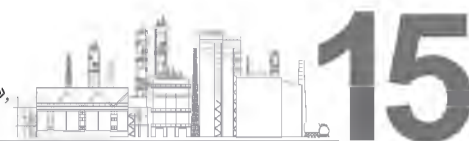
– Помню, у Ленина это цирк и кино. Сегодня ни то, ни другое не являются важнейшими. Интерес людей к кино переживает глобальный срыв. В отличие от других тем, когда я и мои коллеги читают лекции о кинематографе, люди с них просто бегут. Сам пытаюсь разобраться, почему так случилось. Сейчас «киновед» звучит вовсе не модно и авантюрно.

– **Так чего ждать от сегодняшней лекции?**

– Попробуем задаться вопросами, которыми задавались Гераклит, Софокл, Платон, Сократ, Данте, Леонардо Да Винчи, Гегель, Ницше. То есть начнем думать вместе с самыми великими умами человечества. Если вы начнете так размышлять, то у вас будет возможность с ними встретиться. И это, возможно, будет незабываемая встреча.

– **Чего ждете от тольяттинской публики?**

– Жду, что местная публика отнесется ко мне с обожанием и нескрываемой любовью. Если говорить серьезно, от публики всегда ждешь открытости. Я как человек, который показывал кино, устраивал фестивали, любил и люблю театры, знаю, что публика может убить самое гениальное творение. Например, фильм, который ты смотришь в разных аудиториях, может оказаться для вас шедевром, а может – средненькой картиной. Именно зрители достраивают фильм, спектакль, книгу. Я даже готов заявить, что главный вопрос культуры – это кризис публики. Либо публика пошлет вызов художнику, и он ответит, либо безучастно подумает: «А какое это имеет отношение к моим насущным проблемам?» Творит произведение искусства открытость публики, а не один человек, каким бы талантом он ни был. В этом смысле Федерико Феллини не существует без зрителя. Цветаева мечтала об идеальном читателе. В них поэтесса могла отразиться целиком. А если она целиком не отражается, то мы имеем дело с полуцветавой, четвертьцветавой и так далее. Это достаточно дерзкая проблема искусства.



УМНЫЙ ДОСУГ

Найди свою книгу



«Именно зрители достраивают фильм, спектакль, книгу. Я даже готов заявить, что главный вопрос культуры – это кризис публики. Либо публика пошлёт вызов художнику, и он ответит, либо безучастно подумает: «А какое это имеет отношение к моим насущным проблемам?» Творит произведение искусства открытость публики, а не один человек, каким бы талантом он ни был».



Лектор уверен, что поэт владеет особым даром – управлять языком:

– Почему какую-то строку из произведения мы запоминаем на всю жизнь? Ведь это просто набор слов, как в любом другом предложении. Поэта нельзя обижать, даже полупанамеком. Иначе будет неприятности. Его искусство проявляет события, – предостерег Бондаренко.

На лекции рассуждали и о так называемом мерцающем сознании: когда человек находится в состоянии ума, в состоянии мысли. Вероятно, он имел в виду те состояния, которые называют просветлением, озарением, вдохновением.

В пример лектор привел Эйнштейна, который признавался, что в состоянии мысли оказывался всего пару раз в жизни, когда и разработал свои знаменитые теории. Вот почему некоторые деятели искусства могут сотворить шедевр, а потом страдают всю жизнь, не в силах создать хоть что-то сопоставимое.

Бондаренко вспомнил, как Есенин называл себя «божьей дудкой». И когда она переставала играть, то есть его покидало состояние мысли, поэт не мог вынести этого. Впрочем, через кошмар запоев и сомнительных историй он возвращался в ум и продолжал творить искусство.

Лектор рассказал о том, как Моцарт за 33 дня до смерти смог

закончить свое последнее произведение. Поражает и история Юрия Тынянова, который из-за смертельной болезни буквально проваливался в бессознание. Удивительным образом возвращаясь в состояние мысли, он продолжал писать свой роман «Пушкин». Врачи не могли объяснить, как такое возможно.

– Искусство – зверь в клетке. Мы читаем, лицезреем, слушаем и боимся. Но не так сильно, как если бы зверь был не в клетке, – высказал свое мнение Валерий Бондаренко. – Искусство позволяет создавать живые умные формы. А те помогают постигать новые формы. Освоив и достигнув гармонии в одном виде искусства, вы начнете думать и постигать другой вид искусства, ищите гармонии там. Наше существование становится живым!

Даже спустя два часа лекции публика ждала новых ответов от лектора. Вопросы из зала получились полемичными, неоднозначными, философскими и даже вызывающими. Обычно «ВХ» подробно рассказывает о содержании просветительских лекций, но в этом случае, пожалуй, правильнее не раскрывать всех деталей: полную версию лекции и общения лектора можно увидеть с залом на youtube-канале Тольяттиазота. Скажем только, что Валерий Бондаренко мастерски ответил на каждый вопрос и остался доволен активностью публики.

Библиотека профкома продолжает знакомить любителей чтения с новыми книжными поступлениями. Тозавские книголюбители смогут выбрать чтение на любой вкус для себя и своей семьи: у нас большой выбор книг разных жанров и направлений.

Современная проза представлена книгами популярных авторов: это новый роман известного шведского писателя **Фредерика Бакмана «Тревожные люди»** и автобиографическая книга **Дины Рубиной**.

Для любителей детективов в библиотеке появились книги иностранных и российских авторов. Если вам по душе зарубежные триллеры, вас заинтересует новый роман итальянского писателя **Донато Карризи «Подсказчик»**. Нашим читателям уже знакомы его «Потерянные девушки Рима» и «Девушка в тумане». Ценители жанра всегда ждут новых книг норвежского писателя-детективщика **Ю Несбё**. На этот раз библиотека пополнилась двумя новинками этого мастера атмосферной скандинавской прозы: **«Макбет»** и **«Королевство»**.

Российский детектив представляют новые романы **Татьяны Устиновой**, **Татьяны Поляковой**, **Ольги Володарской**. Поклонники ретродетектива познакомятся с книгами **Николая Свечина** и новых авторов, пишущими в этом жанре, – **Валерии Вербинной «Московское время»** и **Анастасии Логиновой «Загадка»**.

Книги по психологии и саморазвитию всегда популярны. Постоянным спросом пользуются книги известного российского психолога **Андрея Курпатова**. Многие прочитали его бестселлер **«Красная таблетка. Посмотри правде в глаза»**. Теперь вы сможете взять в нашей библиотеке **«Чертоги разума. Убей в себе идиота»** – научно-популярную книгу, посвященную работе мозга и мышления. Автор превращает научные знания по нейробиоло-

гии в увлекательное интеллектуальное чтение.

Наше сознание работает удивительно и парадоксально, и если вам интересна эта тема, стоит прочесть книгу американского нейропсихолога **Джо Диспензы «Сила подсознания. Перестрой свои мысли»**.

Принятие себя – важная тема в современной психологии. Ей посвящена книга практикующего психотерапевта **Екатерины Сигитовой «Рецепт счастья. Принимайте себя»**. Это пособие для тех, кто постоянно критикует себя и не может обрести внутреннюю гармонию, кому необходимо найти точку опоры и научиться любить себя с любыми особенностями и проблемами.

Книги о психологии бывают не только для взрослых, теперь их пишут и для детей. Наши читатели-родители смогут взять в библиотеке книгу для совместного семейного чтения от **Натальи Ремиш – «Детям о важном. Как говорить на сложные темы»**. Здесь в стихотворной форме рассказывают малышам об обиде и дружбе, отношении к пожилым, деньгах и трахтах.

Новые книги для детей постоянно пополняют полки нашей библиотеки. Среди последних поступлений – долгожданная новинка от «мамы Гарри Поттера». **Джоан Роулинг** написала новую

сказку **«Икабог»** – захватывающую историю, полную волшебных приключений. Фаворитами детского чтения остаются книги из познавательной серии **«Волшебные створки»** и **«Окошки»**. Детей и родителей порадуют красочные иллюстрации «Волшебных окошек»: «Наша планета» и «3+100 окошек – открывай-ка!» (для самых маленьких читателей). Есть новые книги для подросткового чтения и тематические детские энциклопедии.

Многие книги появились в библиотеке благодаря пожеланиям наших читателей. При комплектовании фонда мы всегда учитываем их интересы и предпочтения. Поэтому вы можете оставить свои заявки на книги и участвовать в формировании книжного фонда библиотеки. Средства на приобретение новых книг выделяет профсоюзная организация Тольяттиазота.

Библиотека профкома приглашает познакомиться с новинками наших постоянных читателей и тех, кто только собирается ими стать. Библиотека находится в корпусе №131, на втором этаже. Тел.: 601-448.

Татьяна Карпушина,
заведующая библиотекой профкома



АФИША ДК ТОАЗа

16 апреля
19:00
ДК «Тольяттиазот»,
ул. Коммунистическая, 12

ТОЛЬЯТТИАЗОТ

ХИМИЯ
СЛОВА

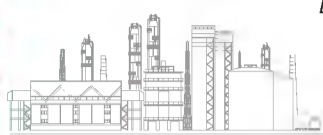
**КОЛДУНЫ И ВЕДЬМЫ
XXI ВЕКА**

КАК ДРЕВНЯЯ МАГИЯ АДАПТИРУЕТСЯ
ПОД СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

12+

Читает:
Кирилл Бабаев
ученый, доктор филологических наук,
лингвист

Вход свободный
регистрация на сайте dktoaz.ru
+7 (8482) 95-05-65



В Самарской области назвали самые необычные и популярные имена новорожденных в 2020 году. Среди редких имен фигурируют Нестор, Ермак, Мирамир, Лучезар, Мия-Амалия, Силантий, Братислав, Ассоль, Волга, Владимира, Арсения, Марфа. Для мальчиков популярны Артём, Александр и Михаил, для девочек – София, Виктория и Мария. В прошлом году в губернии родились 363 двойни и шесть троен.

ПОТЕХИ ЧАС

Ну и шуточка

Юрий Николаев

Редактор спрашивает корреспондента:
– Что интересного вам рассказали на интервью?

– Ничего.
– Превосходно! Немедленно напишите репортаж, но не больше шести страниц. Профессий на ТООЗе много, а анекдотов про них ещё больше. Сегодня подводим итоги конкурса, который газета приурочила ко Всемирному дню смеха – 1 апреля.

Автор идеи конкурса, главный редактор Татьяна Кругман справедливо заметила:

– Мы пишем о заводе и заводчанах всерьёз, но жизнь многогранна, и часто юмор лучше объясняет содержание рабочих задач. Когда деловые вопросы «упакованы» в шутку, обсуждать их легче, схватывать самую суть – быстрее.

На призыв пошутить откликнулись 16 заводчан, которые предложили 31 смешную историю. Приятно, что многие припомнили анекдоты о своих профессиях, ведь самоирония – признак высокого интеллекта. Все истории мы опубликовать не можем, хотя возрастной ценз «Волжского химика» и «16+», но авторам отдельное спасибо от коллектива редакции – за настроение.

Анекдотом-рекордсменом стала история, где киповцы тонко «подкалывают» электриков. Сразу четверо коллег из разных цехов прислали на конкурс анекдот, который мы опубликовали в прошлом номере газеты.

Самым плодовитым автором оказался электромонтер из отдела эксплуатации средств связи Юрий Лещенко. Он прислал на конкурс сразу девять анекдотов. Досталось всем: электрикам, связистам, асушникам, бухгалтерам, журналистам, железнодорожникам и даже директору завода. Нам понравился такой. Прямо из нашей практики, подтвердят гости заводского радио:

*В студию для выступления на радио пришёл гость. Первый раз, очень волнуется, не знает, что и сказать. Начинает – не получается. Звукорежиссёр сжалился над ним и говорит:
– Да вы не волнуйтесь. Просто прочитайте алфавит, а мы тут с редакцией уже новость нарежем...*

О важном в химии напомнил Вячеслав Петрищев – старший мастер смены из цеха №05А. *Гражданская война. Отряд красноармейцев захватывает вражескую железнодорожную станцию. Получают сведения, что где-то есть цистерна со спиртом. Отцы-командиры понимают: если бойцы найдут*

*эту цистерну, то ни одного трезвого бойца к утру не будет. Решают на цистерне в формуле этилового спирта закрасить C₂H₅ и оставить ОН. Так и делают, идут спать. Утром видят: нет ни одного трезвого бойца. Растолкали одного, спрашивают:
– Как вы спирт нашли?
Боец отвечает:
– Знаем, что есть на станции цистерна со спиртом. Ходим, ищем, и тут на цистерне видим написано «ОН». Попробовали – точно он.*

Начальник ремонтной группы цеха №18 Максим Бобров рассказал об особенностях командной работы:

*Начальник цеха прихворнул, лежит в больнице. На обходе у лечащего врача спрашивает:
– Доктор, а когда меня на выписку?
– Ну, деньков через восемь-десять.
– А раньше никак? Мне на завод надо! На днях оборудование придёт, монтировать-пускать надо!
– А что, без вас не разберутся?
– Да они-то разберутся, но не нужно, чтоб они это поняли!*

Предупредил о рисках на производстве Сергей Меженин, слесарь-ремонтник из №22, прислав анекдот:

*Устроился мужик слесарем-ремонтником на завод работать.
Через пару дней оказывается в больнице с множественными ушибами. Приходит друг его навещать:
– Рассказывай, что случилось?
– Прикинь, захожу я в цех и кричу напарнику: «Вась, кинь мне ключ на 27!»
– И чего?
– Да знал бы я, что там столько Вась...*

Лучшими, по мнению жюри, в которое вошли специалисты блока по связям с общественностью, стали такие анекдоты.



Третье место.
Юрий Лещенко – электромонтёр участка связи – о философии жизни:
Вышли два поезда навстречу друг другу по одной колее. И не встретились... Знаешь, почему? Не судьба!

Второе место.
Екатерина Портная – слесарь-инструментальщик цеха №27 – о праведной жизни энергетиков:
*Умирает энергетик.
Предстает перед апостолом Петром.
– Так, значит энергетик?
– Да.
– Срочно в ад! И поскорее!
– Как, я же всю жизнь правильно жил, за что?!
– Вы не так поняли. Им там срочно нужен котел запустить.*

Первое место.
Алексей Ануфриев – старший мастер цеха №29 – о том, как почувствовать себя генеральным директором:
*Приехала в СССР иностранная делегация. Встречаются директора заводов – русский и японец.
Японец говорит: «Мы станки делаем».
Русский говорит: «И мы тоже».
Японец говорит: «У меня десять цехов».
Русский говорит: «У меня тоже десять».
Японец говорит: «У меня три тысячи рабочих занято».
Русский говорит: «У меня тоже три тысячи».
Японец говорит: «У нас шесть инженеров работает».
Русский думает: «Если сказать, что у нас 200 инженеров в заводоуправлении сидит, конфуз выйдет. Скажу, что семь инженеров». Так и сделал.
На следующий день встречаются они снова, а у японца глаза красные-красные: «Всю ночь, – говорит, – не спал. Всё думал: чем у вас седьмой инженер занимается?»*

ТАЙМ-АУТ

Супергерои против злодеев



Татьяна Диулина

Громко, весело и задорно. Воскресный день 28 марта квест-приключение «Супергерои против злодеев» в ДК «Тольяттиазот» зарядил маленьких участников и их родителей позитивом и впечатлениями.

Посетить квест-приключение в заводском дворце культуры – отличный способ научить детей командной работе и креативности. Каждый ребёнок мог прокачать свою ловкость, силу и смекалку.

В Мраморном зале виднеется чёрно-малиновый плащ. Это Леди Кэт, главная героиня квеста супергероев, ведёт за собой стайку ребят. Радостно улюлюкая, они в предвкушении забав собираются вокруг сцены, где ведущая в чёрной маске таинственно рассказывает: «Мир под угрозой, а это значит, что пришло время супергероев! Наша главная цель – не дать злодеям нажать кнопку для уничтожения мира». До этого, конечно, не дошло – дети успешно прошли все испытания и конкурсы, защитив заветную «кнопку мира». Но это потом, а вначале проверили свою смекалку: команды решали ребусы и собрали подсказку – «Ищи меня в лесу». Она стала точкой отсчёта для новых увлекательных испытаний.

Вместе с дочерью гостя праздника Елена Иванова впервые посетила квест-приключение в корпоративном дворце культуры:

– Обязательно будем участвовать ещё. У детей в глазах искры, на лицах восторг. Моей дочери Ане шесть лет. Рада видеть, как она бежит и с интересом проходит увлекательные испытания и конкурсы.



Детям особенно понравилось создавать фигурки супергероев из заранее заготовленных бумажных деталей.

Вдохновил маленьких тольяттинцев конкурс «Сильнее Халка»: разноцветные воздушные шары рекой посыпались со второго этажа в Мраморный зал, и по правилам игры ребята показали сказочным злодеям, что супергерои – мегасильные и ловкие.

Самым необычным этапом квеста стала паутина – дети по очереди проходили препятствия, где понадобились гибкость и аккуратность. Всем участникам раздали памятные призы и сладости, и началась дискотека.

– Давно не видела своего ребёнка в таком восторге! Очень довольна программой – были задания творческие и на сообразительность, танцевальные конкурсы. Сфотографировала сына в фотозоне. Такие снимки напоминают о весёлых и счастливых моментах, – рассказывает Светлана Самойлова, мама пятилетнего Игната.